

جولائی ۱۹۳۶ء

رجسٹر نمبر ۷۸۷

معارف

مجلس المصنفین کا علم سارا
پیش داریں ماہوار علمی رسالہ

مترجمہ

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر دار المصنفین عظمیٰ کراچی

المصنفین کی تاریخی کتابیں

عبدالاول مسلمانوں نے سلی پر ڈھائی سو برس کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر برد کیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں موجود نہ تھی پھر سات برس کی مسلسل محنت اور لگنے کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی جو جلد اب شائع ہوگئی ہے جو سیاسی سرگزشت میں عقلمیہ کے جغرافی حالات پہلی اہلی وجہ اولیوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، عہد محمد صبح، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقلمیہ و جزائر کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے۔ ۵۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: طبع ہے، مرتبہ سید یاسر علی ندوی، اسلامی مصری عالم خضریٰ کی تاریخ التشریح الا کی نقد اور فقہ پر کمال اور ایسا تبصرہ جس سے ہمیں مدد مل سکتی ہے، حجم ۸۰۰ صفحہ، قیمت: ۲۰۰ روپے، عبدالسلام ندوی،

مذہب عالمگیر کے خطوط اور رقصات جو جنگ تک ان کے نام لکھے گئے ہیں ان کے بارے میں اس سے علم و ادب، سیاست اور اس حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، منفی کی لکھی کا غذا بالخصوص طامیل نہایت عمدہ مرتبہ سید نجیب شرف ایم ایم ندوی دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے

فیہر دارالمصنفین

مقدمہ رقصات عالمگیر اس میں قحط پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفحہ انشا کے احوال نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ مختصر ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط اور رقصات کی روشنی میں تنقیدی بحث کا ہے، لکھائی چھپائی کا غذا نہایت عمدہ، ضخامت ۸۰۰ صفحہ، قیمت: ۲۰۰ روپے، صدر مصنفہ سید نجیب شرف ایم ایم ندوی،

الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طائفہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، ازہر عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے اگرچہ مسند صورت میں معمولی کا غذا اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اوتھ فروخت ہو رہے ہیں، گراں نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سچی طبع سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حزن بھرت نامی پریس کا پتہ کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا دنیا سے اسلام کا رنگین نقیص نقشہ، مطالعاتی، ضخامت ۳۱۲ صفحہ، قیمت: ۲۰۰ روپے،

خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چاروں خلفاء ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ، حجم ۳۸۰ صفحہ، قیمت: ۲۰۰ روپے، از مولانا حاجی معین الدین ندوی،

اعظم گڑھ

جلد ۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۶ء عدد ۱

Accession No. 30651
Class No. ۲۵۴
Book No. ۵۵

مکتبہ دارالمصنفین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۴-۲

جہانگیر کا علمی ذوق

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن

۲۶-۵

صاحب رفیق دارالمصنفین

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

جناب غلام دستگیر صاحب رشید

۲۶-۲۶

ایم اے، حیدر آباد دکن

بہمنی یونیورسٹی کی فہرست مخطوطات

پروفیسر سید نواب علی صاحب

۵۶-۴۳

ایم اے

اسلامی علم جغرافیہ کے نظریے

جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب شمیم

۵۵-۵۵

ایم اے لاہور

اسلامک آرٹس پر پولش مطبوعات

۴۳-۴۶

ع ز

اخبار علمیہ

۴۴-۴۴

مطبوعات

۸۰-۴۸

<< >>

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکل

سے یہ معلوم ہوا ہوگا کہ ہندوؤں نے جن میں ان کے اہل قلم اور اہل سیاست دونوں شامل کی بنیاد اس غرض سے ڈالی ہے کہ ہندی اس ملک کی مشترک زبان قرار دیکارے چاہئے۔
یہ بہت دھوم دھام سے ناگپور میں ہوا اور یہ طے پایا کہ ہندوستان کی عام اور مشترک ہندوستانی ہے۔

زبان کے جس کو اب غلطی سے اردو کہا جاتا ہے، دو نام تھے، ایک ہندی اور دوسرا مدت ہوئی کہ ناگری خط میں لکھی جانے والی بھاشا کا مشہور کیا گیا، اور اس کو یہ شہرت لئے دوسری زبان کا نام اردو رکھنا پڑا، اور ابھی کبھی اس کو ہندوستانی بھی کہا تھا کہ آہستہ آہستہ یہ نام پھیل کر اردو کے غلط نام کو مٹا دیا، مگر ہندو مدبریہ جانتے ہیں ہوتی ہے، اردو ہندوستانی بنکر ملک کی عام زبان ہونے کی سنکڑوں دلیلوں کی اس لئے ناگپور میں ہندی یعنی ہندوستانی کی عجیب و غریب تشریح سے ایک ہی غصہ جمایا گیا۔

کے کامیوں کی اس چال کو بہت پہلے سمجھ لیا تھا، اور آج سے چند سال پہلے مسلم ایک متعلقہ کے ضمن میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ ہم اپنی اس زبان کو اردو کے بجائے سے یاد کریں، پھر محارفات میں اس کی تحریک برابر جاری رکھی اور بعض موبوں نے

اس تحریک پر عمل کرنا بھی شروع کر دیا تھا، گو بعض ناقص اندیش مسلمانوں نے اس کی مخالفت بھی کی، لیکن غور سے دیکھئے کہ ہندو اہل نظر ہماری اس تحریک پر کتنے چوکے ہوئے، ان کو اس کے سوائے کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ وہ اپنی بھاشا کے لئے ہندی کے ساتھ ساتھ ہندوستانی کا لقب بھی فوراً اختیار کریں،

مولوی عبدالحق صاحب ناظم انجمن ترقی اردو نے جو اس کا نفوس میں شریک تھے، اس کا نفوس کی رواد پر اخباروں میں بہت اچھا تبصرہ لکھا ہے، اور حقیقت بات وہی ہے جو پروفیسر محیب (جامعہ علیہ دہلی) نے خط بنام گاندھی جی میں لکھی ہے، کہ ہندوستان کی عام بننے والی زبان کا معیار رواج ہونے لگا کہ ہندی لغت، یہی بات ہم نے ناگری پر چارنی بھانارس کے ایک یاوگاری مجبورہ مضامین میں لکھی تھی ہندی کے حامی اس بات کے درپے ہیں کہ چند سو سال پہلے ہندی کے چند شاعروں نے جس زبان میں شاعری کی اسی کو ملک کی علمی ادبی اور عام زبان قرار دین، حالانکہ انصاف یہ ہے کہ آج پیشاور سے کلکتہ تک جو زبان عام طور سے بولی چالی اور سمجھی جاتی ہے، وہی ملک کی عام زبان قرار دیکارے، مگر ہندی کے حامی ایک بات طے کر چکے ہیں، اب دیکھنا ہے کہ ہندوستانی (اردو) کے حامی کیا طے کرتے ہیں ایک نکتہ ہندوستان کے مسلمانوں کے غور کے قابل ہے، اس ملک کے ہندوؤں نے خواہ وہ اپنے سیاسی مسلکوں میں کسی قدر مختلف ہوں، ایک بات قطعی طور سے طے کرنی ہے، اور وہ یہ کہ ان کا قومی نصب العین یہ ہے کہ ہندوستان میں ہندو تہذیب و تمدن، پھر اور ادب بلکہ حکومت تک کو دوبارہ قائم کیا جائے، اور ہندوستان کو بجا طور پر ہندوستان بنایا جائے، اس مقصد پر آریہ سماجی اور سائنس دانوں کی ہما سبھائی اور کانگریسی اچی حضوری اور آزاد، ملازم سرکار اور غیر ملازم سبھی متفق ہیں، اور قوم کا ہر فرقہ اور ہر کارکن اپنے اپنے راستہ سے اسی منزل مقصود کی طرف برابر بڑھتا چلا جا رہا ہے، سوال یہ ہے کہ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کا قومی نصب العین کیا ہے؟ اور وہ اس کے لئے کیا کر رہے ہیں؟

مقالہ

جہانگیر کا علمی ذوق

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

جہانگیر دعاؤں سے پیدا ہوا، حوصلوں اور تمنائوں میں پلا، اور ناز و نیاز کے ساتھ بڑھا، ہوش سنبھالا تو اپنے کو علم و کمال کے گوارہ میں پایا، جب چار سال چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو علم پر ور پانے اسکے رسم مکتب کی تقریب انجام دی، اور ملک الشعراء فیضی اور مولینا میر کلاں ہراتی کو اس کی تعلیم کیلئے مامور کیا، قطب الدین خان آٹک، اور عبدالرحیم خان خانان اس کے اتالیق مقرر ہوئے، ایسے استادوں اور اتالیقوں کے فیض تعلیم کا جو خوشگوار نتیجہ ہونا چاہئے تھا، وہ ہوا، وہ علم و سخن کے آسمان پر ماہتاب بن کر چمکا،

عبدالرحیم خان خانان سے اس نے ترکی زبان سیکھی، وہ خود لکھتا ہے کہ باوجودیکہ میں نے ہندوستان میں پرورش پائی ہے، لیکن ترکی زبان کے بولنے اور لکھنے سے عاری نہیں ہوں، ترک باہری کے آخر میں کچھ اجزا ترکی زبان میں لکھ کر اضافہ کئے ہیں

فارسی زبان کا وہ ایک بے مثل انشا پرداز تسلیم کیا جاتا ہے، اس کا علمی شاہکار خود اس کی ترک ہے، جو سادگی، صفائی، بے تکلفی، بے ساختگی، اور قادر الکلامی کے لحاظ سے بے مدیل ہے، اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات کو ایسے بے تکلف، برجستہ اور دلآویز طریقہ سے ادا کرتا ہے کہ بڑے بڑے انشا پرداز نہیں کر سکتے، وہ جب کسی جنگ کی ہنگامہ آرائیوں کی تصویر کھینچتا ہے، تو ہم میدان کارزار میں کھڑے نظر آتے ہیں، جب کسی جشن کی چل پھل یا شہستان عیش کا نقشہ کھینچتا ہے تو

اگر برا نہ مانا جائے تو ہم بتائیں، علماء نے یہ طے کیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی تکفیر حق کا مشغلہ جاری رکھینگے، اور عام تعلیم یافتہ سب سے پہلے نوکری، اور ان کے ممتاز نسلوں کی مہری اور ہو سکے تو کسی نہ کسی طور سے وزارت کے حصول کی کوشش میں لگے، اس سے آگے بڑھ کر ان کا کوئی قومی نصب العین ہے اور نہ کوئی مطمح نظر ہے، اب تو آرام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے

انہی کو نسلوں کی پیچ و پیچ سیاستوں نے ہمارے اس اسلامی صوبہ کا کیا حال کر رکھا۔ ہندوستان کے تمام مسلمانوں کا سارا بھروسہ ہے، یعنی پنجاب، ایک فیصدی اسلامی بھی بیسیوں متفرق و مختلف سیاسی فرقوں میں بٹ کر بے کار ہو جانے میں کوئی رشتہ اس پر بھی مقصد متعین نہیں، اور نصب العین ایک نہیں،

صورت میں مشرقیائی کی کوشش سے ملک میں جو مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ قائم ہوا، اس پر زیادہ یہ کہ اس نے اپنا جو مشورہ (مینی فیسٹو) شائع کیا ہے، اور مختلف انجیال مسلمانوں پر جو متفق کیا ہے، وہ بہت کچھ حوصلہ افزا، اور مسلمانوں کی پراگندگی کو ایک شیرازہ والا ہے، گویا ہرے کہ وزارت کے طلبکار اور حامی اس کا ساتھ نہ دینگے، کیونکہ کسی کسی دفعہ میں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ وزارت کس طرح مل سکیگی،

لے سارے انکی ساری رنگینیاں اور سرستیاں پھر جاتی ہیں جب وہ کسی ملی مسئلہ پر نکتہ بنی کرتا ہے
 کے ہر پہلو کو نمایاں کرتا ہے جب وہ کسی مقام کا ذکر کرتا ہے تو ایک محقق جغرافیہ دان کی
 کے متعلق سارے معلومات فراہم کرتا ہے جب وہ ایک شہر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے
 ات کو تحریر کرتا ہے تو وہ ایک مورخ کی شان میں نظر آتا ہے وہ جب پھولوں پھلوں پر نو
 ن کی جزوی تفصیلات کو بیان کرتا ہے تو نہ صرف زبان کا لطف قائم رکھتا ہے بلکہ نباتات
 کے ماہر ہونے کا ثبوت بھی دیتا ہے یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں
 سید میں عثمان خان افغانی نے ہنگالہ میں بغاوت کا علم بلند کیا اس کے استیصال کے لئے
 ہی لشکر بھیجا اس جنگ کی جو قلمی تصویر اس نے کھینچی ہے وہ یہ ہے
 درکنار مالہ کہ زمین آن تمام چہد و دلدل بود جائے جنگ قرار داد روز کشینہ و محرم
 است خان ساعت جنگ اختیار نموده افواج قاہرہ را مقرر ساخت کہ ہر یک بجای
 خود رفتہ آمادہ جنگ باشند عثمان دران روز قرار جنگ با خود نہاد بود چون
 کہ لشکر ہائے بادشاہی مستعد گشتہ آمد اندام پارادیم سوار شدہ بہ کنار مالہ آمد و سوار و
 خود را برابر افواج منصورہ بازداشت چون ہنگامہ جنگ گرم گشت و فوج بہ فوج
 سے خود متوجہ گردیدہ دریں مرتبہ اول آن جاہل خیرہ سر فیل مست جنگی خود را پیش انداختہ
 ہراول بی تازہ بعد از دو و خور و بسیار از سرداران ہراول سید اعظم بارہہ و
 بچے ہر بچہ شہادت می رسند سردار برانفار افتخار خان ہم در ستیز و آذیر تفسیر نہ کرد
 و اشارتی نہاید و بجے کہ با او بودند آتھد تماشائی کنند کہ پارہ پارہ می شوند چنان
 جہانفار کشد خان دیو مرد می و مردانگی دادہ خود را فدائے کار صاحب می سازد
 رہ بخان نیز بسیار زخمی و کشتہ شدہ بودند آن دہر حساب لشکر یان را از دوسے

دانش کی و نمیدگی بخاطر می آورد و شخص خودی سازد کہ سرداران ہراول برانفار جہانفار کشتہ شدند
 ہیں قول ماندہ از کشتہ شدہ نغمی شوق محبت خود پر و انکسودہ در ہمان گری بر قول فی تازہ درین
 جانب پسر ہراولان خوشیاں شجاعت خان و دیگر بندہ ہارہ بران گمراہاں گرفتہ بر مثال شیران
 و پلنگان بہ پنجہ و دندان تماشائی کردند چنانچہ بعضے در بچہ شہادت یافتند و جمعی کہ زندہ ماندہ
 نہ تھاے منکر برداشتند دریں وقت فیل سستی گجبت نام کہ فیل اول او بودہ بر شجاعت خان
 می و اند شجاعت خان دست بر چہرہ بڑہ نیل نیزند انطور فیل سی را از بر چہ چہ پرواست دست بہ شمشیر بڑہ
 و شمشیر پے در پے می زندہ ازان ہم چہ محابا بعد ازان جہد ہر کشید و جہد ہر می رساندہ آن ہم
 برنی گرد و شجاعت خان را با اسب زیر می کند ہجر د از اسب جدا شدند جہانگیر شاہ گفتہ
 برنی جہد د جلود اراد شمشیر و دستی بردستماے فیل رسانیدہ چون فیل بہ زانووری آمد اتفاقاً
 جلود ارفیلیاں را از بالائے فیل بر زیر می کشد و ہماں جہد ہر کہ در دست داشت دریں بجای
 بہ نوسے بر خرطوم و پیشانی فیل می زندہ کہ فیل از الم آن فریاد زناں برنی گردہ چون زخمیاں
 بسیار داشت بہ فوج خود رسید و فی افتد و اسب شجاعت خان سالم برنی خیزد و در حین کہ سوار
 می شدہ آن مخدولان فیل بر علمدار اومی روانند و علمدار را با اسب زیر می کنند و از آنجا شجاعت خان فریاد
 مردانہ بر کشیدہ علمدار را بجزئی سازد و می گوید کہ مردانہ باش من زندہ ام و در پائے علم دریں وقت تنگ
 ہر کس از بند ہائے درگاہ حاضر بودند دست بہ تیرو جہد و شمشیر بردہ بر فیل می دوند و
 شجاعت خان ہم خود را رسانیدہ بہ علمدار نہیب می دہد کہ بر خیزد اسب و بگر جبت علمدار
 حاضر ساختہ اورا سوار می سازد و علمدار علم برابر افتد بر جائے خودی ایستہ در اشناے این
 گروہ و تفنگی بر پیشانی آن مقتدر می رسد کہ زندہ آراہر چند نفوس کردند ظاہر نہ شد بہ مجرد
 رسیدن این تفنگ ازاں گری باز آمدہ می داند کہ اذین زخم جاں بری نیست تا دو پہر ہم

دو چوبیس زخمی منکر مردم خود را بہ جنگ ترغیب می نمود، و معرکہ قتال و جدال گرم بود بعد
 جد از ان غنیمت روگردانید، و افواج قاہرہ سر در پیے آہنمای نمنند، و زودہ زودہ آن مخدولان
 در محلی کہ دائرہ کردہ بودند، در می آوردند، آن مخدولان بہ تیر و تفنگ مردم را نگاہ
 شستہ نمی گذارند کہ مردم بادشاہ بجای مقام آہنہا آئندہ چون ولی برادر عثمان و سر بزرگ پیرا
 و خوشایان و نزدیکان او بر زخم عثمان مطلع می شوند بخاطر گزرا نند کہ اذین زخم خود
 خلاصی میسر نیست، اگر با چنیں شکستہ در محلیہ بر قلعہ خود دریم یکس زندہ نخواہد رسید،
 و در نیست کہ امشب کہ در ہمیں جا کہ دائرہ کردہ ایم بمانیم، و آخر شب فرصت
 خود را بہ قلعہ خود رسانیم و دہرا از شب گذشتہ عثمان بچشم واصل می گرد و
 و نشاط کی بزم کی تصویر بھی اسی جوش و خروش کے ساتھ کھینچا ہے تخت نشینی کے بعد
 مرقع اسطرح سج کرتا رہتا ہے

سہ شنبہ یا ز دہم ذی قعدہ سلسلہ ہزار چہار و صبح کہ محل فیضان نورست حضرت
 از برج حوت بخانہ شرف و خوش حالی خود کہ بر برج محل باشد، انتقال فرمود
 لیس نور و از جلوس ہمایون بود، فرمود کہ ایوانہائے دولت خانہ خاص و عام
 و والدہ بزرگوار ام در آتشہ نغمہ گرفتہ، آئینے در غایت زیب و زمینت بستند و از
 نوروز تا نوروز دہم، در جہ محل کہ روز شرف است خلایق داد عیش و کامرانی دادند
 نغمہ از ہر طائفہ و ہر جماعت جمع بودند، ولیان رقا ص و دلبران ہند کہ بر کثمت
 شستہ می رہ بودند، ہنگامہ مجلس را گرم داشتند، فرمود کہ ہر کس کیفیات و مغیرات
 باشد بخورد، منع و مانعی نہ باشد

ساتی بنور بادہ بر افروز جام ما،
 مطرب بگو کہ کا بہمان شد بجام ما

سن جلوس کے بارہویں سال میں شعبان کی چودہویں تاریخ کو نور جہان نے ایک مجلس جشن
 ترتیب دی، اس کا حال جہانگیر اسطرح لکھتا ہے۔۔۔

آخر ہائے روز پختہ بہت و ششم موافق چہار دہم شہر شعبان کہ شب برات بود، در یک از
 منازل و عمارات محل نور جہاں بگیم کہ در میان تالابہائے کلاں واقع است مجلس جشن
 نمود، و امرا و مقربان را درین مجلس کہ ترتیب دادہ بگیم بود طلب داشتہ، حکم کرد کہ ہر دم
 پیالہ و اقام کیفیات بہ مقتضای خواہش ہر کس بدہند، بسیار سے پیالہ اختیار نمودند،
 فرمود کہ ہر کس کہ پیالہ بخورد بہ مثل منصب و حالت خود نشیند، و اقام کبا بہا و میوہ ہا
 بطریق گزک مقرر شد کہ در پیش ہر کس بہند، عجب مجلس منعقد گشت، در آغاز شام براہ راست
 تال و عمارات فانوسہا و چراغا روشن ساختہ، چراغمانے بہم دست داد، کہ تا این دم
 را معمول ساختہ اند، شاید در ایچ جا مثل این چراغانے نشدہ باشد، جمیع چراغمانہ
 و فانوسہا عکس در آب انداختہ بنوع بنظر در می آمد، کہ گویا تمام صحن این تالاب یک میدان
 آتش است، بسیار رنگتہ مجلس گذشت و پیالہ خواراں زیادہ از حوصلہ طاقت پیالہا
 تناول نمودند

دل افروز بزم شد آراستہ بخوبی بہ انسان کہ دل خواستہ،
 نکلند در پیش این سبز کاخ بساط چو میدان ہمت فراخ،
 ز بس نگہ بزم می رفت دورا فلک نافہ مشک بود از بخور،

و جلوہ گر نماز تیان باغ، رخ افروختہ ہر کیے چون چراغ

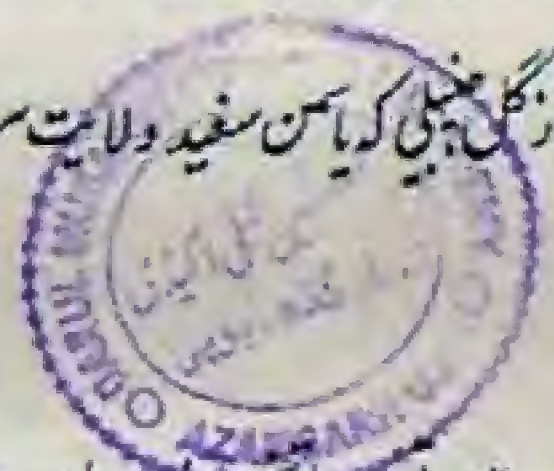
یقین فلسفیانہ اور مذہبی مسائل کو اس سادگی، اختصار اور حسن و خوبی سے ذہن نشین کرتا ہے
ابن قلم شاید متعدد صفحات کے سیاہ و سپید کرنے کے بعد بھی ویسی کامیابی حاصل نہیں
ہند و ہند تون کو بتانا چاہتا ہے، کہ حق تعالیٰ کی ذات مقدس، جسم و چون و چگونگی سے
بچ کر لکھا ہے۔

سے از پند ناں کہ عبارت از دانیان ہنودست پر سیدم کہ اگر منتہائے دین شمار فرود
ذات مقدس حق تعالیٰ سے در وہ پیکر مختلف بطریق حلول آن خود نزد ارباب عقل
است و ابی مفیدہ لازم دارد کہ واجب تعالیٰ کہ مجرد از جمیع تعینات ست صابر
عرض و حق بودہ باشد، و اگر مراد ظهور نور الہی است دریں اجسام آن خود در ہمہ
ت مساوی است، و بایں وہ پیکر مختص نیست و اگر مراد اثبات صفات
دریں صورت ہم تخصیص درست نہ زیرا کہ در ہر دین و آئین صاحبان معجزات و
ہستند کہ از دیگر مردمان زمان خود بدانش و ذراست ممتاز بودہ اند، بعد از گفت
سیار و در دو بدل بے شمار بخدائی خدا سے منزہ از جسم و چون و چگونہ معترف
ہستند کہ چون اندیشہ مادر ادراک ذات مجرد ناقص است، بے وسیلہ صورت را
و فی بریم و ایں وہ پیکر را وسیلہ شناخت و معرفت خود ساختہ ایم پس گفتیم ایں
سے شمارا وسیلہ مقصود بہ معبود و تواند بود

پھر لون کا ذکر کرنے لگتا ہے، تو نباتات کے طالب العلم اپنی واقفیت میں سے مطلوبات
کر سکتے ہیں، اگر کہ شاہی باغ گل افشان کے پھولوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے

۱۱. نو کشور پس، ۱۲. ایضا ۱۵.

اول گل چنپہ گلی ست در نہایت خوشبو سے و لطافت بہیات گل زعفران لیکن رنگ چنپہ
زرد و مائل بسفیدی ست، درخت آن در نہایت موزونی ست و کھان و پر برگ و شاخ و شا
در ایام گل یک درخت ہائے ماسطر دارد، و از ان گذشتہ گل کیوڑا ست کہ بہیت و اندام
غیر مکرر است، بو سے اور تند می و تیزی بدرجہ است، کہ از بو سے مشک بھیج کی دیند
دیگر راسے بیل کہ در بواز عالم یا سمن سفید است، غایتاً برگ گامیش دوسہ طبقہ بر روی ہم
واقع شدہ، و دیگر گل مولسری است، کہ درخت آن نیز بسیار خوش اندام و موزوں
سایہ دار است، و بو سے گل آن در نہایت ملائمت و دیگر گل سیوتی کہ از عالم گل کیوڑ
است، غایتاً کیوڑہ غار دار است، و سیوتی غار نہ دارد، رنگ آن بزرودی مائل است
و کیوڑہ سفید رنگ ست ازین گھما و از گل چنپہ کی یا سمن سفید و ملائمت ست، و روغنہا سے
خوشبو می سازند



جانفردن کی تصویر جب وہ کھینچتا ہے، تو وہ اسی حالت اور واضح ہوتی ہے، کہ علم جانفردن
کے ماہرین اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اسلئے میں مقرب خان کہ بات سے ایک عجیب
غریب جانور ساتھ لایا، اس کا بیان جہانگیر اس طرح دیتا ہے، جو انشا پر دازی، اور لطافت
بیان کا اعلیٰ نمونہ ہے،

”کیے از جانوران درجہ اظاؤس مادہ کھاں تر، و از زنی ابجد خورد تر گاہے کہ درستی
جلوہ نماید، غم خود را و دیگر پر ہارا طاؤس آسا پریشاں می سازد، و برقص در می آید
سر و گردن وزیر معلقوم او ہر ساعت برنگے طاہرنی گردد، و دقیقکہ درستی ست سرخ
سرخ است، گو یا کہ تمام را بہ مرجان مرصع ساختہ اند، و بعد زمانے ہمیں جا ہا سفیدی
وہ طریق پنبہ نظر در می آید، و قلمون آسا ہر زمان برنگے دیگر دیدہ می شود“

و دو پارچہ گوشتی کہ بر سر دار دہ تاج خروشاں مشابہ است غریب این است کہ در ہنگام
مستی پارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالائے سراد تا یک وجب می آویزد و باز کہ
آز بالائی کشد چوں شاخ کرگدن بر سر او مقدار دو انگشت نمایان می گردد و اطراف
چشم او ہمیشہ فیروزہ گون است

جہانگیر جب کسی جگہ کے کیفیت پر در اور نماز آگین مناظر سے متاثر ہوتا تھا، تو اپنی کیفیات و
کو اسی انداز سے تحریر میں لاتا تھا، کشمیر کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہے، اور پھر لکھتا ہے،
کشمیر باغی است ہمیشہ بہار یا قلعہ ایست آہنیں حصار بادشاہاں را گلشنی است
شربت افزا و درویشاں را خلوتگدہ دلکش چمنائے خوش و آبشار ہائے دلکش از شرح
بیان افزون کہائے رواں و چشمہ سار ہائے از حساب و شمار بیرون چند انکہ نظر
رکند سبزہ است و آب روان گل سرخ و بنفشہ زرگس خود و صحرا صحرانواع
ما و اقسام ریاضین ازاں بیشتر است کہ بشمار در آید، در بہار جان نگار کوہ و دشت
قسام گودہ مالامال در و دیوار و صحن و بام خانہ از مشعل لالہ بزم افروز و چکماے
لح و مسہ برگھنائے مہر و جہ را چہ گوید

جلوہ گرنماز نینان باغ، درخ آراستہ ہر کیے چون چراغ
ہشک بوغچہ در زیر پوست، چون تعویذ مشکیں بیازوے دست
ل خوانی ببل صبح خیز، تمنائے خوارگان کرد و تیر
چشمہ منقاد بط آب گیر، چو مقراض زریں بقطع حریر
طاہل و سبزہ گلشن شدہ، چراغ گل از باد روشن شدہ

ہری بوالہ مقالات ثانی تنقیدی جلد چارم ص ۸۴-۸۵

بنفشہ سر زلف را خسم زدہ، گرد و دل پنجہ محکم زدہ
جب وہ سوگوار اور منوم ہوتا ہے، تو اسی در ذناک پیرایہ میں اپنے غم کا اظہار کرتا ہے جس
کی مان خسرو کی باغیانہ اور ناشائستہ حرکتوں سے عاجز اگر فیون کھالیتی ہے، اسکی موت پر جہانگیر جس طرح
باتم کرتا ہے، وہ ملاحظہ ہوا۔

از خوبی ہا و نیکداتی ہا کو او چہ فی سیمتہ بہ کمال داشت، و اخلاص او بہ من در درجہ بود کہ ہزار
پسر و برادر را قربان یک موسے من می کرد و مکر بہ خسر و مقدمات نوشت و اورا دلالت
بہ اخلاص و محبت من می کرد، چون دید کہ بیج فائدہ نداشت... از غیرت کہ لازمہ طبیعت راجع
است، خاطر بر مرگ خود قرار داد... روز بہت و ششم ذی الحجہ ۱۰۱۳ھ انیون بسیار درین سوز
دماغ خورده در اندک زمانے در گذشت... از قوت او بنا بر قلعہ کہ داشتیم، ایامے بر من
گذشت، کہ از حیات و زندگانی خود بیچ گو نہ لذت نہ داشتیم چہاں شبانہ روز کہ می و دو پہر
باشد از غایت کلفت و اندوہ از ماکول و مشروب دار و طبیعت نہ گذشت، چوں ای
قصد بہ والد بزرگوارم رسید و لاسانامہ در غایت شفقت و مرحمت بدیں مرید قدوسی
صادر گشت و خلعت دوستار مبارک کہ از سر برداشتہ بودند، ہماں طور بستہ بہجت
من فرستادند، این عنایت آبی بر آتش سوز و گداز من زدہ اضطراب و اضطرا
مرانی ابجدہ قرار داد آراے بخشد

جہانگیر کی یہ قادری الکلانی صرف نہر ہی تک محدود نہیں تھی، بلکہ اسکی نکتہ سنج اور سخن شناس طبیعت
میں شعرو شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق تھا، بقول مولانا شبلی، سلسلہ تیموریہ میں یون تو بہر فرمانروا سخن فہم و
اداشناس گذرا ہے، لیکن جہانگیر اس فن میں اجتہاد رکھتا تھا، وہ فطرۃً محبت کیش تھا، اور ازل سے

سہ تزک جہانگیری ص ۳۳، ۵۲، ص ۲۴

نزل لیکر آیا تھا، اس کا اثر اگرچہ اوس نے آئین و نظام سلطنت میں چنداں نمایاں نہونے دیا،
 بلکہ ترک میں نور جہان کا جہان جہاں ذکر آیا، مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اس کی زبان
 سے لے کر نکلتا ہے، تاہم عشق اس کا غیر تھا، اور چونکہ فیضی کا شاگرد رشید تھا، اسلئے شعری
 اس پر بھروسہ کون ہو سکتا تھا، (شعراجم حصہ سوم)

وہ خود شاعر تھا، چنانچہ مندرجہ ذیل اس کی ایک غزل ہے، جو سلاست اور رنگینی بیان کے
 خوب ہے،

ن جوں کہم کہ تیر غمت بر گھر رسد تا چشم نار سیدہ دگر بر دگر رسد
 ستانی خرائی و مست تو عالمی اسپندی کہم کہ مبادا نظر رسد
 وصل دست مستم دور بھر بے قرا داد از چہیں غمے کہ مرا سر بسر رسد
 بوش گشتہ ام کہ بویم رہ وصال فریاد اذان زماں کہ مرا این خبر رسد

وقت نیاز و عجز جہانگیر سہر سحر
 امید آنکہ شعلہ نور اثر رسد

نعت مخزن الغرائب نے جہانگیر کے جو چند اشعار نقل کئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

سہر برگ گل نوشتیم، شاید کہ صبا باد رسد،

سرباعی

بغیر خود صفا خواہد داد، آمینہ خویش را جلا خواہد داد
 کہ شکستہ بود دستش گیر، بشنو کہ ہمیں کا سہ صدا خواہد داد،

سرباعی

آنکہ غم زمانہ پاکت خوردہ اندوہ دل و سوسہ ناکت خوردہ

مانند قطر باسے باران بزمین، جاگرم نیکو دہ کہ خاکست خوردہ،

(مخزن الغرائب قلمی نسخہ ملوکہ دارالصفین ورق ۸۵)

وہ اکثر اساتذہ کے مقابلہ میں شعر کہتا، ایک بار امیر الامرا کا یہ شعر اسکے سامنے پڑھا گیا،
 بگذر مسیح از سرما کشتگان عشق، یک زندہ کردن تو بعد خون برایش
 جہانگیر نے فوراً کہا،

از من متاب رخ کہم بے تو نفس، یک دل شکستن تو بعد خون برابرت

علی احمد نرکن نے بھی اس پر ایک شعر کہا، جو جہانگیر کو بہت پسند آیا، وہ شعر یہ تھا،
 اسے محتسب زگریہ پیر مغاں برس، یک خم شکستن تو بعد خون برابرت

ایک دفعہ عبدالرحیم خان خاناں نے مولینا جامی کی اس غزل پر غزل لکھی جس کا ایک
 مصرع یہ ہے،

بہر یک گل زحمت صد فاری باید کشید،

جہانگیر کو یہ مصرع پسند آیا، اس نے فی البدیہہ مطلع کہا،

سانوے بر رخ گلزار می باید کشید، ابر بسیار است مے بیاری باید کشید

مادر الدنہر کے درویش صفت بزرگ خواجہ ہاشم سے جہانگیر خاص عقیدت رکھتا تھا
 ایک بار خواجہ مذکور کے یہاں اوس نے ایک ہزار مر جہانگیری، اور اسی کے ساتھ اپنی کئی ہوئی مندرجہ
 ذیل رباعی بھی،

اے آنکہ مرا مر تویش از پیش است، از دولت یاد بودت لے درویش است

چندانکہ ز مرده ات دلم شاد شود، شادیم ز آنکہ لطف از حد پیش است

سہ ترک جہانگیری ص ۱۱۲، اقبال، جہانگیری و ترک جہانگیری ص ۲۲۵،

اسی کے ساتھ جہانگیر نے دربار میں فرمائش کی، کہ اسی مضمون کی اور رباعیان کہہ کر طبع کی جائے، حکیم مسیح الزمان نے ایک رباعی کہی، جو جہانگیر کو بہت پسند آئی، وہ رباعی یہ تھی:

داریم اگرچہ شغل شاہی در پیش، ہر خطہ کنیم یاد درویشان پیش
گر شاہ شود ز مادل یک درویش، آزا شرم حاصل شاہی خویش،

جہانگیر نے خوش ہو کر حکیم مذکور کو ایک ہزار ہرانعام میں دیا،

سہ جوس شاہی میں جہانگیر موضع مونگو شکار کے لئے گیا، اسی شکار گاہ میں ایک رات شکر کھا،

دو بر آسمان تا ہر را نور، مبادا عکس ادا از چہر شہ دور،

در قصہ خوانوں کو تاکید کی کہ سلام و صلوٰۃ بھیجتے وقت یہ شعر بھی پڑھا جائے،

سہ جوس میں سید عبد اللہ خان بارہہ شاہزادہ خرم کی یہ عرضداشت لے کر بادشاہ میں حاضر ہوا کہ عادل خان، غنبر اور دکن کے تمام سرکشوں نے اطاعت اختیار کر لی ہے،

شہزادہ سنکر نہایت خوش ہوا، اور شاہزادہ خرم کے نقارے بجوائے، سید عبد اللہ خان کا خطاب دیا، شہزادہ خرم کے لئے ایک لعل بے بہا بھجوا یا، اور عادل خان کے نام فرمان بھیج دیا،

میں یہ طبع زاد شعر مرقوم کیا،

یہی از التماس شاہ خرم، بفرزند سی ما مشہور عالم،

کے دوسرے سال عادل خان نے جہانگیر کی ایک تصویر کی درخواست کی، جہانگیر نے ان بہا و لعل خاصہ کے ساتھ اس کو اپنی تصویر عنایت کی، اور اس پر یہ رباعی دست فاضل

جہانگیر نے ۱۵۱۱ء ایضاً، ۱۵۱۲ء ایضاً، ۱۵۱۳ء

اے سوے تو داریم نظر رحمت ما، آسودہ نشیں بسایہ دولت ما
سوے تو شبیہ خویش کر دیم روا، تاعنی ما بہ بینی از صورت ما

سہ جوس میں جہانگیر کلا نور میں مقیم تھا کہ خان عالم جو شاہ عباس کے پاس ایران سے بنا کر بھیجا گیا تھا، واپس آیا، جہانگیر اس کے ساتھ بہت ہی لطف و عنایت کے ساتھ پیش آتا تھا، جب اس کے نزدیک آنے کی خبر ہوئی، تو اس نے اُسے مندرجہ ذیل مطلع لکھ کر عطر جہانگیری کے ساتھ بھیجا،

بسویت فرستادہ ام ہوے خویش، کہ آرم ترا زود تر سوے خویش،

جہانگیر کے شاعرانہ ذوق کی ایک دلیل یہ بھی ہے، کہ وہ اپنے سکوں پر بھی اسکا منظر چاہتا تھا، چنانچہ سو توے، پچاس توے، بیس توے اور دس توے کی مہروں پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی،

بخط نور بر زر کلک تقدیرا، رقم زد شاہ نور الدین جہانگیرا
مصرعون کے درمیان میں جگہ چھوڑ کر کلمہ اور دوسری طرف یہ بیت جس سے تاریخ بھی نکلتی ہے منقش تھی،

شد چو خور زیں سکے نورانی جہان، آفتاب ملک تاریخ آن،
ایک دوسرے سکے پر یہ شعر تھا،

روسے زر را ساخت نورانی برنگ مرزا، شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
جب نور جہاں کا اقتدار جہا تو سکے پر یہ شعر ثبت کیا،

بگم شاہ جہانگیر یافت صد زور، بنام نور جہان بادشاہ بگم زر

۱۵۱۱ء ترک جہانگیری ۱۵۱۲ء ۱۵۱۳ء

جہانگیر کی سخن فہم اور ذوق شناساں طبیعت کبھی یہ گوارا نہیں کرتی تھی، کہ اسکے سامنے شاعری
اسم کی بد مذاقی کی جائے، ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا مطلق
مصرع یہ تھا،

اے تاج دولت بر سر تازا جہاں آتا تھا،

جہانگیر نے کہا تم عروج بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا حضور نہیں، جہانگیر نے کہا اچھا ہوا،
اے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی قیطع کر کے بتایا کہ دوسرا رکن یوں آتا ہے "ت بر سر تازا"
ادبی ہے،

یوینسنا شبی تذکرہ سر خوش سے شعرا لہجہ حصہ سوم میں ایک اور واقعہ نقل کرتے ہیں، کہ اس زمانہ
کا ایک شاعر تھا، جو قوم کا کلال تھا، کلاؤں کی قوم شاہی درباروں میں درباری اور چوشتی
رہتا تھا، مئی نے نور جہاں بیگم کے توسل سے جہانگیر کے دربار میں شاعری کی تقریب رسائی
پا ہی، جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی اور سواری کا اہتمام ہے، ان کو شاعری
سبب لیکن نور جہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، مئی نے یہ شعر پڑھا،

مگر یہ سرے دارو اے نصیحت گر کنارہ گیر کہ امر و زور و زطوفان است

جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشہ کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر نور جہاں بیگم نے تقریب کی
اجازت پڑھا،

نی روم و برق زمان شعلہ آہم اے ہم نفعان دور شوید از سہرا ہم

مگر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے۔

پربے موقع نہ ہوگا کہ اگر ہم ان اشعار کا ذکر کریں جن کو جہانگیر نے خاص طور پر پسند کیا

شوش و ذکر مئی، شعرا لہجہ حصہ سوم، ص ۱۵۱

اور ان پر اپنی رائے ظاہر کی، تاکہ ناظرین کو اس کا صحیح مذاق معلوم ہو، مولانا شبلی لکھتے ہیں، کہ جہانگیر کا
ذوق شاعری اسی قدر صحیح تھا، جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس شاعر کی نسبت اس
نے جو کچھ کہ دیا ہو اس سے بڑھ کر اسکے متعلق ریویو نہیں کیا جاسکتا،

سلسلہ جلوس میں ماندو (فتح پور) کے ایک تال کے قریب فروکش ہوا، تو وہاں ایک ستوں پر
رباعی لکھی ہوئی دیکھی، اسکے بارے میں لکھتا ہے،

در میان تال نشینے از سنگ واقع است بریکے از ستونہاں رباعی شنیختہ ثبت نموده

بنظر درآمد و مرا ازجا در آورد، الحق از شعراے خوب است، سرہماعی

یاران موافق ہمد از دست شدند در دست اہل یگاں یگاں پست شدند

بودند تنگ شراب در مجلس عسر یک بخت زما پیشترک مت شدند

اسکے بعد فوراً ہی لکھتا ہے،

دریں وقت رباعی دیگر ہم ازیں عالم شنیدہ شد، چون بسیار خوب گفتہ آن را نیز نوتم

رباعی

افس کہ اہل خرد و ہوش شدند از خاطر مہمان فراموش شدند،

اناکہ بعد زبان سخن می گفتند، آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند،

ایک بار سلطان قوام کے بیٹے حسینی کی ایک رباعی اسکے سامنے پڑھی گئی، اسکو پسند آگئی، چو اس

نے ترک میں بھی نقل کی ہے، وہ رباعی یہ ہے،

گر دے کہ تر از طرب داماں ریزد آب از رخ سرمہ سیماں ریزد،

گر خاک درت بامتاں بفتارند از دے عرق جبین شاہاں ریزد،

لے ترک جہانگیری ص ۲۶۰، نو کشور پریس

اس رباعی کو نقل کر کے وہ لکھتا ہے:-

”مختار خان دریں وقت رباعی خواند، مرا بنایت خوش آمد، و در بیاض خود نوشتم“

رباعی

زہرم بفراقِ خود چشائی کہ چہ شد
خون ریزی و آستین فشائی کہ چہ شد
اے غافل از آنکہ تیغِ ہجر تو چہ کرد
خاکم بفشار تا بدانی کہ چہ شد
رباعی بابا طالب اصفہانی کی تھی،

سلطان شجر کے ملک الشعراء معری کا ایک قصیدہ جو اس نے سلطان کی مدح میں لکھا تھا، اسکے

جگیا جسکا مطلع یہ تھا،

سے آسماں مستخر حکم روان تو، کیوان پیر بندہ بخت جوان تو،

مطلع کو سن کر وہ بہت محظوظ ہوا، اور اس قصیدہ کی تعریف تزک میں کرتا ہے کہ

”دہوار گفتہ“

بعد اسے زگر باشی نے اس قصیدہ کے تتبع میں ایک قصیدہ لکھ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش

کرتے پسند کیا، اسکی تعریف کرتے ہوئے کچھ اشعار تزک میں نقل کئے ہیں:-

بار ایک ہندو شاعر نے جہانگیر کے سامنے ایک اچھوتے مضمون کی نظم پڑھی، جس کا

اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا، تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا، تو اس

جگہ سے عالم افروزی کرتا، خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو خدا نے ایسا بیٹا دیا، کہ لوگوں

کا غم نہ کیا، آفتاب کو رشک ہے کہ آپ کے طالع کی روشنی اور عدالت کے نور سلطنت

ت نہیں، جہانگیر اس اچھوتے خیال کو سنکر بہت محظوظ ہوا، اور ایک ہاتھی انعام میں

دی ۱۶۰۰ نوگشور پرین، ۱۵۰۰ ایضاص ۱۶۰۲

ہین دیا لکھتا ہے،

آپ تازگی مضمون از شعرا سے ہند کم بگوش رسیدہ، بر جلد وی این مدح نیلے با و محنت کردم

جہانگیر کے حکم سے ان اشعار کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا، جو حسب ذیل ہے:-

گر پیر داشتی ہماں افسرد
شب نہ گشتی ہمیشہ بودی روز

زانکہ چون او نفعہ افسرد
ہر نمودی کلاہ گوشتہ پسر

شکر کرد بعد آن چنان پردے
بانش گشت این چنین پسرے

کہ ز شوق گشتن آن شاہ
کس بہ ماتم نہ کرد جامہ سیاہ

جہانگیر کو طالب آملی کے مندرجہ ذیل اشعار بہت مرغوب تھے،

ز غارت چہیت بر بہار منتہا است
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئے
دہان بر چہرہ زخمی بود و بہ شد

عشق در اول و آخر ہمہ فوق است
این شرابے است کہ ہم بختہ و ہم نام خوش

گر من بجائے جو ہر آئینہ بونے
بود و نہا ترا بتو کے می نمودے

دولب دارم یکے در می پرستے
یکے در عذر خواہی ہائے مستے

جہانگیر کے اس انتخاب پر مولانا شبلی لکھتے ہیں، کہ خود طالب اس سے اچھا انتخاب

نہیں کر سکتا تھا:-

شعرا و علما کی سرپرستی، شہزادگی کے زمانہ سے شعراء اسکے دربار میں ملازم رہتے تھے، تخت سلطنت پر بیٹھا تو

دربار شعراء سے بھرا ہوا تھا، مگر اس نے مردم شناسی سے کام لے کر کم سن طالب آملی کو اپنے دربار کا

ملک الشعراء بنایا، طالب آملی کا رہنے والا تھا، جو مازندران کا ایک شہر ہے، ٹولہ برس کی عمر میں اس

۱۵۰۰ تزک جہانگیری ص ۱۶۰۰ ۱۵۰۰ شعرا و شاعرانہ قصہ سوم ص ۱۵۰۰

ہمیت، فلسفہ، تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا، تیموری حکمرانوں کی فیاضیت مان آیا، اور جہانگیر کے دربار میں ۲۰ برس کی عمر میں ملک الشعراء کے عہدہ پر فائز ہوا، اور آخر تک نہ سرپرستی میں نہایت عزت و احترام سے زندگی بسر کی، صرف ایک موقع ایسا پیش آیا، کہ کسی راض ہو گیا، اور طالبِ چذروں و زمکِ شرفِ حضور سے محروم رہا، اس واقعہ کو وہ نہایت لطیف قصیدہ میں ادا کرتا ہے،

نیویش پوری بھی اس کے دربار سے مسلسل ملازمت منسلک تھا، جسے عبوس شاہی میں اس کا
نے دربار میں طلب کیا، نظیری نے انوری کے اس قصیدہ پر

باز ایں یہ جوانی و جمال ست جہاں را

لکھ کر پیش کیا، جہانگیر نے اس کے صلہ میں ہزار روپیہ، گھوڑا، اور خلعت عطا کیا، اور اپنے
 رکھ لیا، جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتبہ کی فرمائش کی، اس نے ایک
 لکھ کر اس کا مطلع یہ تھا،

بدرت صندل سرگشتہ سران را بادہ مثرہ جاروب رہت تا جوران را
 کے صلہ میں تین ہزار گنہ زمین انعام میں دی

بی جہانگیر کی سرپرستی کا رہیں منت رہا، جہانگیر نے اپنے ایام شانزدگی میں قاصد بھیج کر
 بلایا، اور قصیدہ کھنے کی فرمائش کی، تمام تذکرے متفق ہیں کہ عرفی شہزادہ سلیم کا جائزہ
 کی ۳۰ ویں بہاریں گزار رہا تھا، کہ حاسدوں نے اسکو زہر دیدیا بعضوں نے لکھا ہے کہ
 شہزادہ سلیم کیساتھ عشق کا اظہار تھا،

۱۳۰۔

ملاحیانی گیلانی بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک تھے، گیلان کے رہنے والے تھے، عراق و خراسان
میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد ہندوستان پہنچے حکیم ابدا لفتح گیلانی کی وساطت سے اکبری دربار میں
منتعارف ہوئے، اکبر کے بعد جہانگیر کی ملازمت میں آئے، وہ ان کو ہمیشہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتے تھے
آخر عمر تک وہ جہانگیر کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتے رہے، بہت ہی پر گوشا عوتھے، سات ہزار شاہ
ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، خرد و شیریں کی بحر میں قصہ سیمان و بلقیس لکھ کر جہانگیر کی خدمت
میں پیش کیا، جہانگیر نے خوش ہو کر اس صلہ میں انھیں سونے میں تلو اکڑ سونا انعام دیا، مصنف
یہ خانہ لکھتا ہے،

”تمنای در بحر خسرو شیرین منی بر قه سیمان و بقیس بنام این بادشاه ستاره سپاه
برشته نظم در آورد، چون بسبح اشرف اقدس جهان پناه رسید، حیاتی را بصله آن زر کشید
تا حیاتی در حیات بود از بندگی این بادشاه انجم سپاه محروم نه گشت، همه باد سفر و حضر خدمت
آن حضرت ببری برد“

ان کے علاوہ اور جن شعراء نے جہانگیر کے جو دو سخا کی نذر ربائی کی وہ بابا طالب اصفہانی،
 ملا محمد صوفی، مازدرانی، سعید اسے گیلانی، میر معصوم کاشی، فسونی کاشی، ملا حیدر خضالی، اور شیدا تھے۔
 جہانگیر کی قدر دانیوں کے سبب دربار میں علماء کثرت تھے، یہاں پر بے جا نہ ہو گا، اگر ان میں سے
 ہم بعض کا تذکرہ کریں،

مولانا مرزا شکر اللہ شیرازی، شیراز، قزوین، عراق اور عرب سے علومِ متداولہ حاصل کر کے
ہندوستان آئے، نسخِ تعلیق اور علمِ سیاق میں ہمارے تمامہ رکھتے تھے، پہلے عبدالرحیم خانجانی

۱۰ میخانه مولفہ ملا عبد البنی فخر الزمانی قزوینی، مرتبہ محمد شفیع ام، ۱۷۱، ص ۵۳۶، ۱۲۰۵، اقبال مرہاجیہ
مستند خان بخش، ص ۳۰۰، کلکتہ،

ن کے خوشہ میں ہوئے، پھر جہانگیر کی ملازمت میں آئے، جہانگیر نے انہیں شہزادہ خرم
میں عمدہ دیوانی پر مامور کیا، اپنے عہدہ میں بہت کامیاب رہے، پھر اودے پور کی فہم
ست جیلہ انجام دی، اس نے جہانگیر نے ۱۰۲۴ء میں انہیں افضل خاں کے خطاب سے
اور اجیر کا ناظم بنا کر بھیجا۔

لینا تقیای شوستری شیراز سے تعلیم کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، ان کے بارے میں
نعت لکھتا ہے،

مولانا تقیای شوستری طالب علم بے مثال و قرین و شاعری سخن آفرین است
قام منظومات غیور سی تخلص می فرماید،

جہانگیر نے انہیں صدارت کے منصب سے سرفراز کیا۔

بر کے عہد کے دوسرے علماء کے نام جو مصنف اقبال نامہ جہانگیری نے بتائے ہیں، وہ ہیں
زبجان شیرازی، میر ابو القاسم گیلانی، امینی امری، ملا باقر کشمیری، ملا باقر طحطا، ملا مقصود علی
ور اللہ، ملا فاضل کابلی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ملا عبد المطلب سلطانپوری، ملا عبد الرحمن
لاحسن فراخی گجراتی، للاحسن گجراتی، خواجہ عثمان حصار سی اور ملا محمد جونپوری۔

ہر مذہب و وقت کے علماء سے بہت بے تکلفی کے ساتھ ملتا تھا، اور ان کے متعلق جو
تھا، وہ بڑی محققانہ ہوتی تھی، شیخ عبدالحق دہلوی سے ملا، تو لکھتا ہے، :-

ت ہست کہ در گوشہ دہلی بہ وضع توکل و تجرید بسری برد، مرد گرانی ست، صحبتش
حق نیست، بہ انواع مراحم و لنوازی کردہ رخصت فرمودم،

لیفٹ تذکرہ اولیائے ہند کے بارے میں رائے ظاہر کرتا ہے، :-

ہوم منت، ایضاً ۱۰۲۵ء، اقبال نامہ جہانگیری ص ۳۰،

کتابے تعریف نمودہ بود، مثل براحوال مشائخ ہند بہ نظر درآمدہ خیر نعت کشیدہ،
میر عصف الدولہ نے جب فرہنگ جہانگیری پیش کی، تو اس کے متعلق جہانگیر لکھتا ہے
اتحق محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علماء قدما مستفید
آوردہ، درین فن کتابے مثل این نمی باشد۔

مولانا شبلی جہانگیر کی اس رائے کی نسبت لکھتے ہیں کہ فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت
اس سے برا حکم کیا ہے، دیکھتا ہے، فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں کسی میں
قدما کے اشعار سے سند لانے کا التزام نہ تھا، اور فرہنگ جہانگیری کا یہی امتیازی وصف
وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں سے اسی فراخ دلی، اور عقیدہ تمندی سے ملتا جس طرح علماء

اسلام سے پیش آتا تھا اسلئے جلوس میں جب اوجین گیا، تو اسے معلوم ہوا کہ ایک سنیا سی مڑاخص
جدروپ نامی دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایک دشوار گزار بھٹ میں رہتا ہے، جس کا طول ساڑھے پانچ
گرہ اور عرض ساڑھے تین گرہ تھا، یہ اس قدر تنگ تھا کہ اس میں شکل سے ایک شیر خوار طفل سما
سکتا تھا، جہانگیر کو اس سے منے کا شوق پیدا ہوا، وہاں تک سواری پہنچ نہ سکتی تھی، مگر وہ تین
میل پایادہ چل کر وہاں پہنچا، اور چھ گھنٹہ اس کی صحبت میں رہا، اس ملاقات کی نسبت لکھتا ہے:

”اتحق کہ وجودش بنایت منقنم است در مجلس اومحفوظا مستفیدی توان شد، علم بیدانت
را کہ علم تصوف باشد، خوب ورزیدہ، ہاشش گھنٹہ بہ او صحبت داشتیم، سخاں خوب
مذکور ساخت، چنانچہ خطے در من اثر کرد“

اس ملاقات سے وہ سیر نہیں ہوا، پھر گیا، چنانچہ لکھتا ہے :-

”باز خاطر ابلاقات گسائیں جدروپ رغبت افزو دایے تکلفانہ بکلبہ اوستافہ صحبت

۱۰۲۵ء، تذکرہ جہانگیری ص ۳۰، ایضاً ص ۳۶، مقالات شبلی جلد چہارم ص ۱۱۳

شد، سخاں بند در میان آمد حق جل و علی غریب توفیق کرامت فرمودہ فہم عالی فطرت
و مدد کہ تندر با دانش خدا داد جمع و دل آزد ساختہ پشت پا بر عالم و ما فیہا زودہ در گوشہ
ستغنی و بے نیاز نشست۔

اسے رخصت ہوتے وقت اس کے پاس پھر ملاقات کو گیا، الوداعی ملاقات اس پر شاہ
ہے،

بلاقات گسائیں رفتہ از و دوا شد، بے تکلف جدائی از صحبت او بر خاطر
ت گزین گرائی نمود۔

جہانگیر ایک شاندار کتب خانہ کا مالک تھا، مکتوب خان اس کا مہتمم تھا، جب وہ سفر میں
جاتا تو بھی ایک کتب خانہ ساتھ لے جاتا تھا، چنانچہ تزک میں ہے کہ جب وہ گجرات پہنچا، تو
رخ کو اپنے کتب خانہ سے تفسیر حسینی، تفسیر کاشفی، اور روضۃ الاحباب نذر کیا،

مدارس کی تعمیر کا یہ اہتمام رکھا تھا، کہ جب کوئی امیر یا مہتمم مسافر لاوارث مر جاتا، تو
رخ سے مدارس اور خانقاہیں بنواتا تھا، تاریخ جان جہاں میں ہے کہ اس نے اپنے
مر تو ترتیب دیا، جو گزشتہ تیس سال سے پرندوں اور چوپایوں کے مسکن بنے ہوئے تھے۔

اسے منتخب الباب خانی خان، اسے تاریخ جان جہاں بحوالہ پروموشن آف محمدان لرننگ ص ۵۵،

مقالہ شبلی (تفہیم) جلد چہارم

مولانا شبلی مرحوم کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ جس میں ہمایوں نامہ، آثار
جہانگیری وغیرہ جیسی اہم کتابوں پر مفصل ریویو ہے،

۱۹۰۰ء، قیمت :- چھ روپے

منیجر

دیوان شمس تبریزی و رلیناوم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاذ فاضل نظام کالج حیدر آباد دکن،

(۷)

دیوان میں حضرت شمس کی قونیہ کی واپسی پر جگہ جگہ مسرت و خوشی کا اظہار پرچوں طریقہ پر کیا گیا

مسیکن دل و آوارہ آن گم شدہ یکبار
چوں بشنو و ایں چارہ خوش قص کنان آمد

بہار آمد بہار آمد بہار خوش غذا آمد
خوش و سرسبز شد عالم اذان لالہ آمد

صنوبر گفت راہ سخت سان شد بفضل
کہ ہر برگے کہ سر بر زد چو تیغ ابدار آمد

ز شمس الدین تبریزی رسد باد مہ نور دی
کہ ہر قطرہ اذان جبرہ چو در شاہوار آمد

بہار آمد بہار آمد بہار شکبار آمد
نگار آمد نگار آمد نگار بردبار آمد

سماع آمد سماع آمد سماع بے صدا آمد
وصال آمد وصال موصال پایدار آمد

صلایا ایہا العشاق کان ہر نگار آمد
میان بندید عشرت را کہ یار اندر گنار آمد

مہ دی رفت و بہمن رفت ساقی نو بہار آمد
زمین سرسبز و خرم شد اوان لالہ زار آمد

الا اے شمس تبریزی توئی بنی ہر تابان
شقا لقمہ و ریحان ہا ز خوبت خوش غنار آمد

حضرت شمس کی واپسی کے بعد ایک عرصہ تک علم و گل اور ذوق و حال کی مجلس نہایت گرم رہی

”تدے بسیار برین سیاق از دفاق بے نفاق روز و شب در ذوق چھبت می بودند“

”شب و روز بصحبت یک دگر مستغرق می بودند“

(سپہ سالار ص ۶۷)

تاکہ بعض اصحاب کو حضرت شمس کی طرف سے خلش ہوئی، ان میں علامہ الدین عظیمی مولانا
 سبط بھی تھے یہ لوگ حضرت شمس کے استغاثہ پر آمادہ ہوئے اور موجب انفعال حرکات
 سے، حضرت شمس کمال علم سے خاموش رہے، لیکن ایک دن سلطان دلد کو اشارۃً اس
 توجہ دلائی، اور اسی دوران میں غائب ہو گئے،

نات ناکا و غیبت فرمود حضرت خداوندگار علی الصباح چون در مدرسہ آمد
 از ایشان خالی یافت، چون ابرج رشید در روز شب در فراق آنحضرت غزلیات
 اور وند (سپہ سالار)

شمس کی دوبارہ واپسی، دیوان میں اس کی شہادت، دیوان میں اسی واقعہ کی طرف

نری مگر چون باز آمد از سفر یک چند بود اندر شہر شہر چو غنایے نشان
 در جگر کی شدت سے بیتاب ہو کر حضرت شمس کی تلاش میں مولینا دمشق تشریف
 لایا بھی ہر کاپ سعادت تھے،

خداوندگار عظم اللہ ذکرہ جہت حکمت و مصلحت بطلب ایشان باتمامت عزیزان
 بحر وسعہ دمشق رفتند (سپہ سالار ص ۶۹)

دیوان میں اس واقعہ کا اظہار، دیوان میں اس سفر کے متعلق یہ شعر ہے :-
 شدہ دم در عشق سفر کردم یارب چہ سعادتمند گز این سفرم آمد

در دیوان کے اس ربط سے ہمارے اس دعویٰ کی مزید تصدیق اور تائید ہوتی ہے
 تبریز مولینا سے روم کے ابیات کا مجموعہ اور انہی کے جذبات کی ترجمانی ہے
 زل را از زبان شاہ گفتم کہ شاہم جز کہ جو یا را ننواہد

چند قطعی
 شہادتین

ابتک داخلی ثبوت میں جو براہین ہم نے پیش کئے ہیں، ان کے اثبات کیلئے تاریخ و تذکرہ
 سے مقابلہ کرنا پڑا لیکن ذیل میں ہم ایسے دلائل پیش کرتے ہیں، جو اپنے آپ اس امر کے قطعی ثبوت
 ہیں کہ دیوان شمس تبریز مولانا سے روم کے افکار کا مجموعہ ہے۔

ہم نے گذشتہ بحث میں یہ بیان کیا ہے، کہ مولینا اپنے اشعار میں اپنا نام یا تخلص باندھنے
 کی رسم عام کے پابند نہیں ہیں، اکثر غزلیات میں تو حضرت شمس کا نام آیا ہے لیکن یہ ثابت ہو گیا کہ ان
 نوعیت صاحب کلام شاعر کے تخلص کی بالکل نہیں، بلکہ وہ ہر جگہ اسم ممدوح کی حیثیت رکھتا ہے، اسکے
 برعکس جیسے مثنوی میں بھی مولینا کی عادت ہے، دیوان میں بھی کہیں کہیں کسی موقع پر اپنا تخلص و نسب
 (رومی یا ملائے رومی یا لقب مخفف (جلال) یا خطاب (مولینا) لکھ دیا ہے، جو اس امر کی قطعی شہادت ہے
 کہ دیوان مولینا کا کلام ہے، کیونکہ اگرچہ ان کا نام چند مواقع پر آیا ہے لیکن انکی حیثیت ممدوح کی سی
 نہیں جیسے باوجود کثرت ذکر کے حضرت شمس کے اسم کی حیثیت ہے، بلکہ یہ نام اس طرح استعمال ہوا ہے
 جیسے کسی شاعر کا نام یا تخلص اسکے کلام میں آتا ہے۔

مولینا دیوان میں اپنی طرف بلفظ مولینا اشارہ کرتے ہوئے اپنی مخلص سماع کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں
 سماعی می رود در مجلس ما کہ ذوقش ہی کند صفت آسمان طے
 شراب و شاد و شمع است مجلس، نوائے ارغنون و نالہ نے،
 درے خانہ باقی کشا دیم، صلا در وہ آیا ساقی گو کے،
 دریں دریاے توحیدش شدم گم نہ بے دے بی توان بودن نہ باوی
 چو مولینا برقص آید زمستی، بہ رقص آید موجودات با دے

معا اپنے آپ کو شاعرانہ طور پر غیر فرض کر کے اور اس کا اعتراف فرماتے ہیں کہ یہ سب کچھ
 ان کو حضرت ہی کے طفیل سے حاصل ہے،

لیناست ایس بحر در افشان
حقیقت شمس تبریزی ست بائے
شمس کا نام بار بار دیوان میں کیوں آتا ہے، اس حقیقت کو بے نقاب فرماتے ہیں
سالدین تبریزی ہی گوہر دے
تا بکیرد شعر و نطمت و نق و رعنائے
یون کے دو شعر اور ہیں :-

خوش باش ازین دآن بہ پرہیز
تو حدیث شمس تبریز
رونی گفتار مالی اے زیت اشعار

دیکھئے تو یہ ان دنوں صفات کا حامل ہی جو اسکے ان دو اشعار میں بیان کئے گئے ہیں، دیوان
کی جوشد ہے، حضرت شمس ہی کی وجہ سے ہے، جوش عقیدت کے جو مضامین باندھے گئے ہیں
تو رعنائی میں اضافہ کرتے ہیں،

ایک نصیحت آمیز غزل کے چند اشعار یہ ہیں :-

مدم آمدہ در ملک وجود
نتیجہ دانی کہ ترا آمدن از ہرچہ بود
شمسی شاہ فرستاد ترا
تا تو خود را بشناسی و بدانی معبود

نہ کلام کے مقطع میں ارشاد ہوتا ہے،

ت کہ شنیدی سخن مولینا
گفت شمس الحق تبریز بدنیان فرمود
اپنے متعلق لکھی ہے جس کا مطلع ہے،

زدم طامی رومی میرسد،
تم گفت اے دیوانگان طامی رومی میرسد

دیوانہ گفتا تو ہم دیوانہ شو
از خوشی تو دیوانہ شو طامی رومی میرسد

جی حضرت شمس سے خطاب ہے،

آخر گو با شمس تبریزی خود
طلسم بر عرش بر طامی رومی میرسد

اپنے آپ کو مطرب شمس کی حیثیت سے ان کی مدح میں ایک غزل لکھنے کا حکم دیتے ہیں،
اسی مطرب شمس دین بگو این غزل از براے
تا دل و جان و دیدہ را بر سزائی و دقت
شمس تبریز اور مولینا کا ربطا | دیوان میں مولینا نے اپنے اور شمس تبریز کے ربطا کا بکثرت مختلف پیرایہ میں غزل
فرمایا، ایک موقع پر فرماتے ہیں،

شمس تبریز است مولانا سے روم،
جملہ عالم عاشقان را سودا باد،
رونی روز بعد ہر میت چہ دست یافت
از تخت ملک زنگی شب را فرو کشید
شما ایمان نگاہ دارید حکم اسی سلطان
کہ مولانا سے رومی شود مسلمان جو کافر

مولینا نے سلطان ولد کو بھی حضرت شمس کی عقیدت و ارادت کے سپرد کر دیا، جو ان کے محبوب
فرزند تھے، فرماتے ہیں،

چو مولینا ولد را داد بخشش،
ازین پس بیچ دنیا را نخواست
مولینا اکثر غلبہ حال کے وقت اشعار اور غزلیات لکھتے تھے، ان میں انکے جوش عشق کا
تواظہار پوری طرح ہوتا ہے، لیکن جن بیان اور شعر کے ظاہری محاسن کی انھیں کچھ پروا نہیں،
اس پر خود ہی اظہار خیال فرماتے ہیں،

شمس تبریز بحر عشق زمیں بیچ جوئے
زان کسے داد سخن جو کہ سخنداں باشد
ایک شعر میں مولینا رومی اپنا آپ اقرار فرماتے ہیں، کہ مولینا رومی کون ہیں، جس سے
اس لفظ کے متعلق شک و شبہ دور ہو جاتا ہے،

مولانا رومی منہ سبست کن شیطان منہ
تازہ کن ایمان منہ دم ز اللہ موزنہ
ہم پیرم و برنامہ پیر استم برنامہ
پنہا منہ پیدا منہ من میر مولانا ستم
بوسے شمش را در کوزه نقاع کرد
شد ہزاران ترک رومی بندہ ہند و ختم

ایک نزل میں حضرت شمس کے ساتھ اپنی دانستگی کا اظہار بڑے جوش سے فرماتے ہیں،

کر بڑنی مجرم جزا ام عشق سپرم رومی خستہ خاطر دم دست منت دامت

اس کا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مولینا کس کے دامن کے متعلق فرما رہے ہیں یعنی دامت میں

خطاب ہے، جواب دوسرے شعر میں ہے،

جلال من توئی صبح وصال من توئی واقف حال من توئی دست منت

مولینا کا کوئی تخلص خاص طور پر معین نہ تھا، کہیں مولینا کہیں رومی استعمال کرتے

اپنے لقب جلال الدین کا پہلا جزو لفظ جلال استعمال کرتے ہیں، سپہ سالار میں

کیا گیا ہے؟

برپرو جان چو از جناب جلال، خطاب لطف چو سکر بجاں رسد کہ تعال

ن میں بھی اس کا استعمال بعض مواقع پر کیا ہے،

شوئی تابع مولینا جلال اظہر شمس است یقین رہبرم

مرو آنجا کہ ناگہاں چو جلال میان فتنہ بے حد و منتہات نہند

نزل کی قطعیت پر ایک دلیل مزید یہ ہے، کہ مناقب العارفین میں شعر کیا تھا

سبح جو کہ مولینا نے اسے کس محل پر فرمایا،

واقعات سے ظاہر ہوتا ہے، کہ حضرت شمس کی خاطر مولینا سخت امتحان اور آزمائش

تھے، بیٹے علامہ الدین، اور دیگر عزیزوں سے تعلق منقطع کر دیا، انکی طرف دیوان

تے ہیں،

کہ ہر شمس تبریز، در کوزہ نار امتیاعم

۱۰۰ سالہ سپہ سالار میں ۶۹ مناقب العارفین میں بھی یہ حال تفصیل سے درج ہے،

مولینا کا ایک خاص اقرار اس بحث سے جو ہمارا مدعا ہے، مولانا نے اسے خود فرمایا ہے،

نزل را از زبان شاہ گفتم، کہ شاہم جز کہ جو یا را نخواہد

یہ سوال ہو سکتا ہے کہ شاہ سے مراد کون ہے، دیوان ہی میں مولانا اس کا جواب دیتے

کیونکہ مولانا اس لفظ سے بکثرت حضرت شمس تبریز کو مخاطب فرماتے ہیں،

از شاہ عالم شمس دیں پیغام آذنائیں کز جان بروا نگہ نشین در مقصد صدق حمد

جان جہان نخر دیں تبریز شاہ شمس دیں زان قربت میں الیقین بر جان دل نگہ

یہ قطعی شواہد تھے جن سے یقین کامل ہوتا ہے، کہ دیوان شمس تبریز مولانا ہی کا نتیجہ

فکر ہے،

ان کے علاوہ کئی اور مختلف نوعیت کے شواہد ہیں، جو اثبات مدعا میں معاون ہیں

مولینا کے معاصرین مریدین اور ان کا تذکرہ حضرت مولانا صلاح الدین مولینا کے برادران راہ اور خاص

دیوان میں حضرت صلاح الدین کو کیا تھے، رفقا سے بزم میں ہیں، یہ بھی حضرت کے فیض یافتہ تھے، حضرت

شمس اور مولینا کی خلوت میں، انہی کو رفاقت کا شرف حاصل ہوا تھا، حضرت شمس کی جدائی کے بعد

مولینا نے انہی کی صحبت میں سکون پایا،

”بعد از غیبت مولینا شمس الدین تسکین و آرام بحضرت شان یافتہ“

دیوان میں اس صورت حال پر ایک نزل ہے،

آفتابے تافت بر دل از جناب کبریا شعلہ آن نور سکر طلعت شمس لعلی

لے خداوند شمس دیں یکدم بطلعت و حمت با من سرگشتہ و مجنون شیدائی در آ

لیکن پھر اپنے آپ کو تسلی دیتے ہیں،

آن دنیا نوریت روشن از حسام الدین با صلاح الدین کہ ذاتش نور بخش اولیا

ان سے تعلق نہ صرف روحانی تھا، بلکہ وہ مولانا کے رشتہ دار بھی تھے، اسلئے کہ مولانا نے سلطان
کا نکاح انکی صاحبزادی کیساتھ کر دیا تھا، سپہ سالار کا بیان ہے،

حضرت خداوندگار بابا شیخ تعلق دہموتی تمام بود،

مولانا کی نظر میں ان کی عزت و عظمت بھی بہت تھی،

پیش از خلافت چلی حام الدین رجوع ہمہ مریدان بحضرت او بود

سلطان ولد نے بھی ان تعلقات اخلاص و محبت کا ذکر اپنی مثنوی میں کیا ہے، ایک دن

شمس کے فراق میں بازار کی طرف نکلے، راستہ میں شیخ صلاح الدین کی دکان پر سے گذر ہوا،

بی بی میں مشغور تھے، مولانا پر اس آواز سے حالت وجد طاری ہوئی، انہوں نے یہ حال دیکھ کر اپنا

بار می رکھا، اور نقصان زر کی فکر نہ کی، مولانا ہم آغوش ہو کر جوش اور مستی میں یہ شعر پڑھے

کے گئے پدید آمد ازیں دکان زر کو بی زہ صورت زہ معنی زہ خوبی زہ خوبی

کلیات میں بھی یہ شعر موجود ہے،

کے گئے پدید آمد ازیں دکان زر کو بی زہ صورت زہ معنی زہ خوبی زہ خوبی

(کلیات شمس تبریز ردیف ی)

ان کی موت کا مولانا کو بیدار نہ ہوا، چنانچہ سپہ سالار کہتے ہیں کہ

حضرت خداوندگار عظم الشہ ذکرہ در فوت ظاہر ایشان رقت بسیار فرمود،

بہت عزت و تعظیم ہرچہ با تمامت امانم واکا بر قونیہ تشیع جازہ کردند و ازیں غزل را

در ثواب جمال ایشان انشاء فرمودند

ی سلطان ولد نسخہ قلمی در بیان مناقب صلاح الدین زر کو بی علاوہ سپہ سالار ذکر صلاح الدین زر کو بی فیہ مافیہ

ت، علاوہ کلیات شمس تبریز ص ۹۹، ردیف ی،

ان اشعار کے علاوہ کلیات میں حضرت زر کو بی کے مناقب میں کئی اور اشعار ہیں، جو اس

خیال کی تائید و توثیق کرتے ہیں،

لے نہ بھرانِ فراق آسمان بگریستہ دل میانِ خونِ نشستہ عقل و جاں بگریستہ

یہ غزل کا مآد دیوان شمس تبریز میں موجود ہے، ہم چند اشعار مثلاً درج کرتے ہیں،

اے زہجہ رانت زمین و آسمان بگریستہ دل میانِ خونِ نشستہ عقل و جاں بگریستہ

شہ صلاح الدین بختی لے ہمارے گرم زہم کے باید کہ داند بر کساں بگریستہ

بر صلاح الدین چہ داند ہر کے بگریستہ از کمان جستہ چو تیرے دل کمان بگریستہ

رسالہ سپہ سالار میں ایک اور غزل حضرت زر کو بی کی تعریف میں ہے،

مطر با اسرارِ مارا باز گو، قصہ ہائے جانفزا را باز گو،

مادہاں بر بستہ امروز ازو، توحیدیتِ دل کشا را باز گو،

مخزنِ انا فتحنا بر کشا، سر جانِ مصطفیٰ را باز گو،

چون صلاح الدین صلاح جانِ ما، آن صلاح جانہا را باز گو،

دیوان میں بھی یہ غزل موجود ہے،

صلاح الدین کی تعریف میں یہ اشعار قطعی طور پر مولانا کے ہیں، اور دیوان شمس تبریز میں

پائے جاتے ہیں جس موثبات ہوتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولانا ہی کا کلام ہے، تذکرہ نویسوں نے حضرت زر کو بی

کی جو تعریف و توصیف کی ہے، اس غزل میں اس کا ذکر کیا ہے، اگر حضرت شمس کے اشعار ان کی تعریف

میں ہوتے، تو اس کا بھی ضرور ذکر کیا جاتا، کیونکہ سپہ سالار میں حضرت شمس اور زر کو بی کے ربط و تعلق

کا ذکر موجود ہے، اہل میں درجہ اشعار اس تعلق کا آئینہ ہیں، جو حضرت زر کو بی اور مولانا کے معنوی

میں تھے،

ان اشعار کے علاوہ کلیات میں حضرت زر کو بی کے مناقب میں کئی اور اشعار ہیں، جو اس

خیال کی تائید و توثیق کرتے ہیں،

شمس دو جہان صلاح دین است کا ذکر دو جہاں غریب تنہا ست
چون صلاح الدین بوجد اندر بیا مذکور

فرماتے ہیں کہ صلاح الدین کی صحبت سے فنا و باطن رفع ہو جائے گا،

چون رسیدی شبہ صلاح الدین، گرنہادی شری صلاح آئی

از شاہ صلاح الدین چون ید شود جبین دل رو بصلاح آد جہاں شغلہ بریاب

دوش در خواب بیدم صلاح الدین گستر سایہ دولت چو ہماے برسد

جان حق است شاہ صلاح الدین کو ز اسرار کردگار بود،

لطفائے را کہ باماشہ صلاح الدین کند خضر جاں گرباز بنیدم بدم تحسین کند

امام الدین چلی کی تعریف، حضرت صلاح الدین زرکوب کے بعد مولینا کے رفیق خصوصی حضرت

چلی ہوئے، بنایت صدق شعار اور ادب شناس واقع ہوئے تھے طبع کریم اور سیرت علیم پائی

میں جامعیت تھی، اور علم حال سے اصحاب قال کی شکلات حل فرماتے تھے، مولینا سے مودت

یقینیت، اور ارادت کے خاص تعلقات تھے، سپہ سالار کا بیان ہی،

مذازشیخ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ در حال جناب حضرت خداوندگار نہ سال تمام و

مذازان نیز شیخ وقائم مقام و خلیفہ دامام تمامت اصحاب حضرتش بود، تمامت اصحاب

بزم ایشان بودند و بجا زمت و تقرب بحضرت خداوندگار می جستند

حضرت مولینا کے صفات کے منظر تھے، معنوی معنوی انہی کی تحریک پر لکھی گئی تھی، مولینا نے

سوائے دفتر اول کے ہر دفتر کے آغاز میں خصوصیت اور تصریح کیا تھا ان سے خط

در متعدد مقامات پر نہایت جوش اور ذوق کے ساتھ ان کی تعریف و توصیف کی ہے

یت محبت و غلوں کا اظہار کیا ہے، جیسے کوئی مرید عقیدت مند اپنے مرشد کا ذکر کرتا

یہی حال زندگی کے تعلقات میں بھی تھا،

حضرت خداوندگار سلوک بدیشان بوجہی فرمود کہ کسے گمان بردی کہ مرید ایشان است

و بحقیقت منظر تمام حضرت خداوندگار ما بود، و تمامت ثنویات بالتمام ایشان مؤلف گشت

است..... در بیان ثنویات حقایق کہ مکتوب است اشارت بسلوک چلی دارا

..... و بیاچہ تمامت ثنویات مزین است، بالقباب شریف او

معنوی سے نمونہ کے طور پر چند مدحیہ اشعار ہم درج کرتے ہیں،

خوشتر آن باشد کہ ستر دلبران گفتمہ آید در حدیث دیگر اں،

اس شعر میں اشارہ شمس تبریز کی طرف ہے، لیکن شعر حاتم الدین کے اس اصرار کا جواب

ہے، کہ کلام میں شمس تبریز کے حالات و صفات سے بیان کئے جائیں،

دفتر دوم کا دیباچہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

دلتے ایں معنوی تا خیر شد نعلتے بانمیت تا خون شیر شد

چوں ضیاء الحق حاتم الدین عناں باز گردانید ز اوج آسماں

چوں بمعراج حقایق رفتہ بود، بے بہارش غنچانہ شکفتہ بود،

دفتر سوم میں ہے،

اے ضیاء الحق حاتم الدین بیار ایں سوم دفتر کہ سنت شد سہ بار

چوتھے دفتر میں یوں خطاب فرماتے ہیں،

ہچناں مقصود من زیں معنوی اے ضیاء الحق حاتم الدین تویی

دفتر پنجم میں فرماتے ہیں،

شد حسام الدین کہ نور انجم است طالب آغا ذسفر پنجم است ،
گر بنودی خلق محبوب و کشف ، در بنودی عنقا تنگ و ضعیف ،
در محبت و ادب منی دادی ، غیر این منطق نہ لب کشادی
تریشتم میں انہی کی توصیف بیان کی ہے ،

ت دل حسام الدین ہے میل من جوش لب قلم سادے ،
طرح دیوان میں بھی ان کی تعریف و توصیف کے نغے موجود ہیں جس سے صاف
ہے کہ دیوان شمس تبریز صاحب مثنوی ہی کا کلام ہے ، واقعات زندگی مثنوی اور دیوان
سہم آہنگ ہیں تاہم تاریخ اور ذکرہ شاہد ہے کہ مولینا کے سوا کوئی اور شخص ایسا نہیں جس کے
نام الدین کے تعلقات اس نوعیت کے رہے ہوں ،

میر نوریت روشن زحام الدین باصلاح الدین کہ زائش نور بخش اولیا
سہام الدین ما اے مہدن نور ضیا اے باقوا جانما آشنا متاں سلامت میکنند
م الدین جان کن مدح ان سلطان عشق گرچہ منکر در ہوا اے عشق اودم میرند
سہام الدین جن بگوئی باجاں کہ جان را غلات معرفت بہر حامت میکنم
الدین صلاح الدین صانع بخش کردم خموشی غم گسار است

یہ فارسی کے مثنوی شعرا میں حکیم سنائی اور حضرت عطار رحمہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے
کے کلام اور مثنوی پیام دونوں کے اثرات مولانا پر ہوئے تذکرہ نویس اس پر تفق
حضرت بہاء الدین بخاری سے قریب تشریف لے جا رہے تھے تو نیشاپور میں حضرت عطار ان
کے کرنے کیلئے حاضر خدمت ہوئے ، مولانا رومی کو اپنی کتاب اسرار نامہ تحفہ عنایت کی ، اور
نزدیکی عشق کے متعلق پیشگوئی فرمائی ،

کہ اشنائے آن سطرہ نیشاپور رسید ، شیخ فرید الدین عطار ہمدان مولانا بہاء الدین آمدان
وقت مولینا جلال الدین کو دک بود ، شیخ عطار کتاب اسرار نامہ را ہدیہ بہ مولانا جلال الدین
و مولینا بہاء الدین گفت روزے باشد کہ این پسر آتش در سوختن عالم برزند

مولینا نے مثنوی میں حضرت عطار کا ذکر تعظیم و احترام کیا تھا کیا ہے ، اور ان کے اشعار کو بعض
بعض مقامات پر اپنے اشعار میں ضم کیا ہے یہی رنگ دیوان میں بھی ہے ، عطار و سنائی کی تعریف و توصیف
فرمائی ہے ان کے مرتبہ و عظمت جلال اور مرتبت کی داد کھلے دل سے دی ہے ،

گر و عطار گشت مولینا شربت از دست شمس بودش نوش
ہفت شہر عشق را عطار گشت ہر روز از رخسار یک کو چہ آیدم
عطار روح بود و سنائی دچشم او ما از پے سنائی و عطار آیدم
مشتوق و عاشق ہر سہ یکے بود یکبار چوں سنائی سردار آیدم

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ،

آں ثنا جو کش سنائی شرح کرد یافت فردیت و عطار آن فرید
دست در دامن خورشید حقیقت دہیم چنگ دل نیز دال طبلہ عطار ز نیم
در آن طبلہ شکر پر کرد عطار بگرد طبلہ عطار گر دہیم

یہ اس بات کی کھلی ہوئی دلیل ہے کہ دیوان جس میں یہ اشعار پائے جاتے ہیں ، عطار اور
سنائی کے کلام سے متاثر ہونے والے شاعر مولینا سے روم کا کلام ہے ، نہ کہ حضرت شمس کا ،

سہ سالار کی تعریف ، سہ سالار اور تذکرہ سہ سالار کے متعلق ہم پہلے باب میں تصریح کر چکے ہیں ، سہ سالار
مولانا کے خاص مرید دن سے تھے ، تقریباً پالیس سال تک خلوت و خلوت میں مولینا کے ساتھ رہے ،

سہ سالار شمس تبریز ۱۹۵ ، دیوان شمس تبریز ۱۹۵ ، و سہ سالار ،

ارادت و عقیدت انہیں بے حد ہے، تذکرہ سپہ سالار جو مولینا کے حالات میں مقبر ترین
اسکی کافی دلیل ہے،

وہ خود اپنے حال میں لکھتے ہیں :-

"خلاصہ عمر خود را بہ ملازمت حضرت ادا مستغرق داشتم... لا جرم از محبت عشق ادا
را بار سو ختم، و از خودی خود جو گشتم" (سپہ سالار ص ۳)

یوان میں مولانا نے ان کی بھی تعریف فرمائی ہے،

خورشید ست یار من نی گرد و بخت نہا سپہ سالار مدہ باشد کز استارہ چشم دارد
بھی ہمارے دعوے کا اک داخلی ثبوت ہے،

سے خطاب، سلطان ولد مولینا کے محبوب ترین فرزند ہیں، حضرت شمس تبریزی آپ
تھی، انہیں سے مرید ہوئے، ربط ارادت نہایت قوی تھا،

یہاں دیوان میں کبھی کبھی حضرت سلطان ولد سے بھی خطاب فرماتے ہیں، حجاب خود کی
ن ولد کو نصیحت فرماتے ہیں :-

ولد پندار بند است حجاب اندر زش جوازیں بند در گزشتی جز وصال یار نیست
نی گوئی در عشقش غزلما، چنانکہ گفت عطار و سنائی،

اور ہدایت فرماتے ہیں،

مشو مولایے ہر ناشتہ رو کہ تا ایں عشق مولانا نہمانے،

مولانا نسباً صدیقی ہیں، سلسلہ نسب میں حضرت شہاب الدین سہروردی
رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں، آپ کے علم اور حقیقت شناسی اور شہرت کا دور دور

ہر صوفیہ دور و دور سے دریافت مسائل میں ان سے رجوع کرتے، مولینا کے معاصر

بھی تھے، مولانا ان کی وفات کے بعد بھی عرصہ تک بقیہ حیات رہے، مولینا نے دیوان میں ان کی
ناموری کا بطور مثال تذکرہ فرمایا ہے،

شہاب آتش بازندہ باد جہ القاب شہاب سہروردی

(کلیات شمس تبریزی ص ۸۴)

اوصہ الدین کرمانی کا ذکر تذکرہ نویس لکھتے ہیں، کہ جس زمانہ میں مولینا کا قیام دمشق میں تھا،

مولینا شیخ اکبر حضرت محی الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ سعد الدین حموی، شیخ عثمان رومی، شیخ

اوصہ الدین کرمانی اور شیخ صدر الدین قونوی کے ہم صحبت رہے ہیں، ان بزرگانِ امت میں

ہر ایک اپنی آپ نظر تھا، مولینا سے اور ان اولیاء سے کبار سے حقائق اور اسرار دین پر گفتگو ہوتی

رہتی تھی، سپہ سالار نے بھی اسکی تصریح کی ہے،

"قتے کہ خداوندگار ما در محروسہ دمشق بود، چند مدت بالک التارین موصدق کامل

کمل صاحب لہال و القال شیخ محی الدین ابن عربی و سید المشائخ و المحققین شیخ السید

حموی و ارسید المشائخ شیخ عثمان الرومی و موصدق عارف کامل فقیر ربانی شیخ اوصہ الدین

الکرمانی و ملک المشائخ و المحدثین شیخ صدر الدین قونوی صحبت فرمودہ اند، و حقائقے کہ

تقریر آن طوی دارد، ہمہ گیر بیان کردہ، سر ضوان اللہ علیہم اجمعین،

(سپہ سالار ص ۱۲)

مولانا نے دیوان میں بھی اوصہ الدین کرمانی کے فیض روحانی کا تذکرہ فرمایا ہے، جو غالباً

اسی صحبت کا اثر ہے،

ایک مکالمہ کے طور پر فرماتے ہیں،

پیر چو نبض من سوختہ را بترہ کرد، گفت ہیمات کہ آن زہد ہمہ سودا بود

بہشتی بیوروہ کی فہرست مخطوطات

از

پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے، سابق وزیر تعلیمات ریاست جہا گڑھ

مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں نہ صرف بے شمار کتب خانے مشرق و مغرب میں جمع کر کے عام و خاص کے لئے علوم و فنون کے خزانوں کا منہ کھول دیا، بلکہ سب سے پہلے فہرست نگاری کو فن کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا، اگر ابن خلدون فلسفہ تاریخ کا موجد مشہور ہے، تو ابن النديم کو فہرست نگاری کا معلم اول کہنا چاہیے، اسکی کتاب الفہرست جس میں سائنسہ تک علوم و فنون کی وہ تمام کتابیں جو زبان عربی میں ہمالیہ عرب و عجم میں تصنیف ہوئیں، مع طبقات مصنفین ان کے مناقب، مثالب اور مختصر تبصرہ ان تمام علوم و فنون پر جو اس وقت تک ایجاد ہوئے، ایک شاندار علمی کا نام ہے جس کے متعلق مشہور مستشرق براؤن کہتا ہے:۔

زبان عربی کی کسی کتاب کے مطالعہ سے میرے دل میں اس کے مصنف کے تجربہ علمی کی عظمت اس قدر قائم نہیں ہوئی، جتنی اس کتاب سے اور اسی اندازہ سے حسرت بھی کہ علوم کے کثیر التعداد اور بیش بہا مآخذ جو مصنف کے زمانہ تک دستیاب تھے، آج ادن کا بہت کچھ حصہ برباد اور فنا ہو چکا ہے،

(لٹریچر ہسٹری آف پرسیا جلد اول)

یہ بربادی زیادہ تر ہون کا سبب تیار کا نتیجہ ہے، جو ان انمول جواہرات کو پانی کی

مطلب منقہ عشاق دریں و شرف
این گفت نفس زلفت بن درنگریت
گفت اکنون بر دبادہ خود شاد بجا
کہ دریں رہ ہنگام، از دل خود بجزا
گفتم ای شیخ ز حالت خبری و تحقیق
این چنین حال مرا پیش نیامد ہرگز
بیر حال من آشفہ چو در حیرت دید
نرم گفت کہ مرا ادحد کرمانی دان
ایک غزل میں جو اتنا سے عالم پر کسی گئی فرماتے ہیں:۔

گر ادحد وہد دہر خویش باشی
ناگاہ رواں شوی چو احاد، (باقی)

سوانح مولیناروم

سلام کے مشہور مولیٰ شکر مولینا جلال الدین رومی کی مفصل سوانح عمری، فضائل مناقب ان کے تصوف کے کام کے رموز اور منوی شریف اور اسکے منتخب مضامین پر تبصرہ، قیمت پندرہ، ضخامت ۱۴۴ صفحے،

فیہ ما فیہ

فی مخطوطات مولیناروم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولینا عبد الماجد بی اے دریابادی نے مختلف مقابلہ کر کے اس کو مرتب کیا، اور معارف پریس انڈیا گڑھ میں چھپا، ضخامت ۱۴۲ صفحے، لکھائی چھپائی

قیمت:۔۔۔

رج ہمارے گئی

ابن النذیم نے جو نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا تھا، اسکی پیر دی زمانہ مابعد میں کتب خانوں کی جدلی
مرتب کرتے وقت ہوتی رہی، اور اسی کیساتھ مخطوطات کے سرورق پر توضیحات بھی درج ہوئے
ہندوستان کے اسلامی عہد میں نہ صرف بادشاہوں اور امراء کے ہتھارکتب خانے ان کے
پیشانی کی یادگار تھے، بلکہ ہر قصبہ اور قریہ میں متوسط الحال بھی اپنی بساط کے موافق کتابوں کا ذخیرہ
رہتے تھے، لیکن زمانہ کے انقلاب سے ان کتب خانوں کے لاکھوں مخطوطات آج مالک یورپ
مشہور لائبریریوں کی زینت ہیں، اب ان کی فہرستوں کا پتہ بھی وہیں چلانا پڑیے،

چونکہ گل رفت و گلستاں شد خراب بوسے گل را از کہ جو نیم از گلاب
میسر اور اودھ کی اسلامی سلطنتوں کو اگرچہ گردشِ دوراں نے صفحہ ہستی سے مٹا دیا ہے لیکن
کتب خانوں کا ذکر خیر باقی رہ گیا، شیخ سلطان کے شاہی کتب خانے کے دو ہزار مخطوطات کی ایک
اسٹیٹورٹ نے شہرہ میں کیمبرج سے شائع کی، پھر اسپرنگ نے سلطنت اودھ کے آخری
باب خانہ کی عربی فارسی اور اردو کتابوں کی فہرست ۱۹۵۴ء میں کلکتہ سے شائع کی،

اعاطہ نبوی میں اگرچہ عہد اسلامی جاہ و جلال، دولت و ثروت اور علم و ہنر کے لحاظ سے نہایت
گزر رہا ہے، اور ایک زمانہ میں گجرات کا دار الحکومت احمد آباد اور شاہانِ دکن کے پایہ تخت
اور احمد نگر علم و ہنر کے مرکز تھے، جہاں بادشاہوں، امراء و فضلاء کے کتب خانوں میں ہزاروں
مخطوطات محفوظ تھے، لیکن افسوس دستورِ زمانہ سے ان کا شیرازہ بکھر گیا، ۱۸۵۳ء میں بیجاپور
کے کتب خانہ جو آثار محل میں محفوظ تھا، لائن منتقل ہو گیا، مگر اس مشہور شہر کے دوسرے کتب خانے تباہ
حال احمد آباد اور احمد نگر کے کتب خانے ہو گئے۔

بچیس سال کا عرصہ گزرا، جب بڑودہ میں میری آنکھوں کے سامنے ایک افسوسناک واقعہ

پیش آیا جس کا ذکر بیان نامناسب نہ ہوگا، ایک یورپین سیاح قدیم نامدار اشیاء کی تلاش میں بڑودہ
آیا، ایک شریف زادہ جس کے بزرگوں نے مخطوطات کا ایک ذخیرہ جمع کیا تھا، معاش کی تنگی سے عاجز
آکر اسکو چار سو روپیہ پر اس یورپین کے ہاتھ فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا، سیاح وہ مخطوطات میر
پاس لایا، اور کہنے لگا کہ انکی ایک فہرست بنا دو، میں نے اس کی فرمائش پوری کر دی، اس ذخیرہ
میں اگرچہ ایسے مخطوطات نہ تھے، جو شائع نہ ہو چکے ہوں، لیکن فارسی کی بعض درسی کتابیں نہایت
خوشخط اور باتصویر تھیں، ایک دن وہ سیاح میرے پاس ایک البم لیکر آیا، اور کہنے لگا، دیکھو ان
مخطوطات کی تصویروں کو کس طرح فنی سے کتر کر میں نے ایک جامع کر دیا ہے، میں نے کہا تم نے بڑا
ظلم کیا، کہنے لگا وہ مخطوطات جہاں تھے، غنقریب انکو کیڑے کھا جاتے، پھر ان میں کوئی ایسی کتاب نہ
تھی، جو شائع نہ ہو چکی ہو، اسلئے میں نے ان کی تصاویر کا یہ البم تیار کیا ہے، جس میں چار سو روپیہ خرچ
ہوئے ہیں، ان کے عوض اب مجھے پیرس میں چار سو پونڈ سے کہیں زیادہ رقم وصول ہوگی، میرا
بوجھ ہلکا ہو جائے گا مگر تھیلی بھاری،

گورنمنٹ بیہی نے اگرچہ مخطوطات کے تحفظ کا انتظام کیا ہے، لیکن ان کے دورِ حکومت میں جس
قوم نے پرزور طریقہ سے اپنی آواز بلند کی، اسکی مراد برائی، چنانچہ سنسکرت کی ۲۳ ہزار مخطوطات گورنمنٹ
کی اعانت سے فراہم ہو کر پونہ کے بھنڈار کرائسٹوٹ میں محفوظ ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ہمارے سلفِ صالحین
کی علمی یادگاریں اسی کس میری کی حالت میں تباہ و برباد ہو رہی ہیں،

غنیمت ہے کہ سابق دکن کالج کے نامور پروفیسر خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب ایم،
کو اس کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ مدد و رح نے ۱۹۱۱ء میں مخطوطات کی فراہمی اور تحفظ کے لئے ایک عرضداشت
گورنمنٹ میں پیش کی، جو منظور ہوئی، اس طور سے شیخ صاحب نے مختلف مقامات سے ادبِ تاریخی،
فلسفہ، ریاضیات، الہیات، اور دیگر فنون کے ۴۴ مخطوطات جن میں بعض نامور ادیبانِ ادب اور اکثر غیر معلوم

الذی جمع کر دیئے، یہ ذخیرہ گورنمنٹ نے بہی یونیورسٹی کے سپرد کیا، جس نے اپنے نسخوں کو بھی
کے کل ۲۴۲ مخطوطات کی ایک توضیحی فہرست شیخ صاحب سے انگریزی میں تیار کرا کے گذشتہ
آخر میں یہی سے شائع کی،

اکثر ریوایتیں اور براؤن کی مشہور توضیحی فہرستیں دیکھنے کے بعد عام طور سے یہ خیال پیدا
کہ فاضلانہ رنگ میں مندرجین ہی فہرست نگاری کا حق ادا کر سکتے ہیں، لیکن شیخ صاحب جنوں
یا دوالی قدیم مکتبی تعلیم کے ساتھ بہی یونیورسٹی کی صرف ایم اے کی ڈگری حاصل کی ہے، او
ن سے باہر جانا کیا معنی، مدراس اور لاہور بھی نہیں گئے ہیں، ایسی وسعت معلومات
وقت نظر سے فہرست مرتب کرتے ہیں، کہ ہم ایسے پرانی لکیر کے فقروں کو بھی حیرت ہوئی
ب کا یہ شعرا نہ آتا،

روح القدس اور بازمد فرماید دیگر اہم مکتبہ انجہ مسیحامی کر د
علمائے یورپ کی علمی تحقیقاتوں کو کون غلط ثابت کرے، جب کہ بقول علامہ
ہے،

یورپ ارگپ زندان نیز مسلم باشد،

یہ شیخ صاحب کے آہنی قلم کی جنبش ہے، جس نے اس ظلم کو توڑا، اور ڈاکٹر ریو
غیر ہم مستشرقین کی غلطیوں کو درست کر کے تحقیق کی داد دی، ذیل میں ہم چند مثالیں
دار و آثار، (فہرست ص ۴۲)

نایاب نسخہ ہے، جو اب تک کہیں شائع نہیں ہوا، اس کا مصنف علی شاہ محمد بن قاسم گوار
کتاب کے ایک مصرعہ شش و ہفتاد و صد و بعد ہزار سے مستدلیف ص ۱۱۶

قیاس کیا، اسی سہ کو کنگن نے براؤن کے مخطوطات کی فہرست کیمبرج سے ۱۹۳۲ء میں شائع کرتے وقت درج
کیا ہے، لیکن شیخ صاحب نے جب نسخہ کو غور سے پڑھ کر مصنف کے حالات زندگی جو جتہ جتہ تحریر تھے، جمع کے پھر
واقعات کو تاریخ کی روشنی میں دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ۱۸۳۲ء مطابق ۱۲۵۰ء میں یہ کتاب تصنیف ہوئی
کیونکہ اس وقت بخارا کے قتل عام کو جو ۱۸۳۲ء میں آبا قافان کے حکم سے عمل میں آیا، پندرہ سال گزرے تھے،
جیسا کہ مصنف نے بیان کیا ہے،

شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ اشجار و آثار کا ذکر کشف الفنون میں موجود ہے، چونکہ کشف الفنون ۱۱۵۰ء
مطابق ۱۷۳۷ء میں تالیف ہوئی، اسلئے یہی ایک شہادت براؤن کی تردید میں کافی تھی، لیکن شیخ صاحب کی
براہین طلب طبیعت کو صرف ایک شہادت سے کیا تسکین ہوتی، انھوں نے فہرست کے چار صفحوں میں شہادتیں
جمع کر کے ایسے دھچپ انتخابات نقل کئے ہیں جن سے ضمناً دوسرے واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے،
مثلاً انوری کی وہ مشہور طوفان باد والی پیشین گوئی جو غلط ثابت ہوئی، اور جو شاعر کی تحقیر و ذلت کا باعث ہوئی
اسکو مؤلف اشجار و آثار نے قرانات کے حساب سے چنگیز خان کی ولادت کا سال قرار دے کر طوفان خرم
سے تعبیر کیا ہے،

۲۔ نامہ خیالات (فہرست ص ۴۲)

ڈاکٹر ایچے اوکریو نو (روسی فاضل جو آج کل یہی میں فرقہ اسمعیلیہ کے مطلق مصردن تحقیق ہے) نو نو
نے امیر خسرو دہلوی کو اس کتاب کا مصنف قرار دیا ہے، اور کہتے ہیں کہ اس کا دوسرا نام انشاے امیر خسرو
ہے، جو اعجاز خسروی کے بعد لکھی گئی، لیکن شیخ صاحب نے کتاب کی داخلی شہادتوں سے ثابت کیا ہے، کہ
نے ان خطوط میں جہاں رومی، نظامی، ہستنا، عطارد کے اشعار نقل کئے ہیں، وہاں مآظ، کاجی، شاہی،
ہلالی، اوسطاب کلیم کے اشعار بھی درج کئے ہیں، حالانکہ آخر الذکر چھ شعراء امیر خسرو سے بہت بعد گذرے
ہیں، پھر ابوالفضل کی کتاب عبارت دانش کا ذکر بھی نامہ خیالات میں موجود ہے، حالانکہ ابوالفضل کا انتقال

روس ۲۸۶ برس بعد ہوا ہے اسلئے نامہ خیالات امیر خسرو کی تصنیف ہرگز نہیں ہے،
کتاب کا آغاز اس طور سے ہوتا ہے :-

"عنوان نامہ خیالات از منوی صاحب کمالات صوری و منوی امیر خسرو دہلوی بہار است"

یونیورسٹی فہرست میں کتاب کا نام بجائے نامہ خیالات کے عنوان نامہ خیالات لکھتا ہے یہ
کی غن فنی !

۱۔ منظر العجائب (فہرست ص ۱)

اکثر روایتیں براؤن اور یونیورسٹی اتفاق کرتے ہیں، کہ یہ کتاب شیخ فرید الدین عطار کی سن
تصنیف ہے، لیکن ۱۹۲۷ء میں اسلامیہ کالج لاہور کے مشہور پروفیسر محمود شیرانی نے رسالہ
آباد کے جنوری نمبر میں ایک فاضلانہ مضمون لکھ کر کتاب کی انہیں داخلی شہادتوں سے ثابت کر دیا
طرح اس کتاب کو منسوب کرنا ایک افتراء عظیم ہے، شیخ صاحب نے اسی مضمون کی شہادتوں
بکس پنا کر پیش کیا ہے

یہ ہے کہ سولہویں صدی کے آغاز میں جب شاہ اسماعیل صفوی نے اثنا عشریت کو ایران کا
مقرر کیا، تو دہریہ بھی کارروائی کی گئی، کہ مشہور شعراء اور فضلا کی طرف ایسی تصانیف منسوب
ان کا مذہب تشیع کا حامی اور خلفائے ثلاثہ کے سب و شتم کا قائل ہونا ثابت کیا جاسکے،
صدی کے اندر یہ حالت ہو گئی، کہ عہد جہانگیر میں قاضی نور الدین مستری نے اپنی کتاب
میں اکثر مشہور علمائین علماء و فضلا اور شعراء کو شیعہ اثنا عشریہ لکھ دیا، اور بعض کتابیں جنہیں
کی تعلیم تھی، ان کی جانب منسوب کر دین، مثلاً سراج العالمین، امام غزالی کی طرف، اور
نخ عطار کی طرف وغیرہ وغیرہ، حیرت ہے کہ وہ عطار جبکہ عارفِ روم ہے
"عطار روح بود و سنائی و چشم ما"

کے لقب سے یاد کرتے ہیں، وہ عطار جس کا توحید و عرفان میں ڈوبا ہوا سچا مسلک رنگ نظر ظاہر بین
فرقہ پرستوں سے یوں خطاب کرتا ہے :-

تو غنی دانی و بوبکر اے پسر
وز خدا و عقل و جانی بے خبر
یا چو ایشاں جاں فشان دن پیشہ گیر
یا خموش و ترک ایں اندیشہ گیر
(کاش ہمارے لکھنے کے شیعہ اور سنی بھائی اس پر غور کرتے !)

وہ عطار جو عشق حقیقی کے درد سے بیتاب یوں دعا کرتا ہے،

کفر کا فریاد دیں دیندار را،
فرہ دردت دل عطار را،

وہی عطار منظر العجائب میں آسمانِ سخن سے اتر کر عامیانہ سبزا بازی کی خندق میں گر پڑے
مستشرقین اس نکتہ کو کیا سمجھتے، لیکن مرزا عبدالوہاب قزوینی جو پروفیسر براؤن کے دست راست
ہے، وہ بھی حق پوشی کر گئے، اگرچہ دہلی زبان سے اس قدر تو لکھنے پر مجبور ہو گئے،

"اشعار اس کتاب بالنسبہ بسا اشرار عطار تفاوت واضح دارد و رستی و سستی و قدرے
رکاکت، و ہر کس منطق الطیر والہی نامہ و خسرو و گل و دیوان عطار را مطالعہ کر دہ باشد
برائے اد قدرے مشکل است اعتقاد کند، کہ صاحب منظر العجائب با انہما کے بودہ است"
(دیباچہ تذکرۃ الاولیاء مرتبہ نخلین)

۴۔ قصیدہ مصنع (فہرست ص ۱۵)

قوامی کے مشہور قصیدہ مصنع میں حسب ذیل شعر

چہیت آن دور واصل او نزدیک
چہیت آن فرد و فعل او بسیار
خام او ہر چہ سلم را پختہ
مست او ہر چہ عقل را ہوشیار

پروفیسر براؤن سے مل نہ ہو سکا، اسی طرح صنعت مجرہ بھی جو اس قصیدہ کے شعر نمبر، میں

تی ہے ممدوح کی سچ میں نہیں آئی، شیخ صاحب نے دونوں کو حل کیا ہے، مذکورہ بالا شعر سے منشا ہے، اور صفت مجرد سے یہ مراد کہ حروف تہجی کے کسی ایک حرف کو لیکر یہ التزام رہے کہ وہ حرف شعر نے پائے، چنانچہ قوامی کے قصیدہ مصنع کے شعر نمبر ۱۰ میں حرف الت کو غار ج کیا ہے، پروفیسر براؤن جہاں کچھ نہیں سمجھتے، عالی ظرفی سے اپنے قصور فہم کا اعتراف کر لیتے ہیں، اکثر ایتھے فارسی دانی کے اظہار میں بڑی طرح ٹھوکر کھاتے ہیں، انڈیا آفس کی فہرست میں جہاں

علم امین رازی کا تذکرہ کیا ہے، ملاحظہ ہو،

قاضی زادہ کرہرود موسوم بہ قاضی جہان کو حضرت علی مرتضیٰ کی شان میں گستاخی کے باعث پ مصفوی قید کرتا ہے، اصل عبارت یہ ہے کہ قاضی جہان نسبت بہ شاہ اولیا استخفاف و تہقیر شاہ اولیا کو شاہ طہماسپ سمجھتے ہیں، پھر لکھتے ہیں، کہ قاضی جہان بادشاہ کی شان میں گستاخی قید ہوا، حالانکہ اہل علم پر پوشیدہ نہیں ہے، کہ شاہ اولیا سے مراد حضرت علی مرتضیٰ ہیں، پ کے عہد میں اکثر سنی شعراء اور علماء کو جنہوں نے حضرات شیخین کی تعریف میں غلو سے کام لیا، مرتضیٰ کا ذکر بے ادبی سے کیا سزا دی ہو،

سی طرح تبریز کے قاضی امیر عبد القادر کے قتل کی تاریخ ڈاکٹر ایچ نے

”آہ شہید میر عبد القادر“

لکھی، پھر لکھتا ہے، یہ تاریخ غلط ہے، کیونکہ قاضی مذکور کا قتل ۹۹۹ھ میں واقع ہوا، شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ آہ میں الف ممدوح کے ۲ اور میر کو امیر پڑھنا چاہیے، تب ۲ کی کمی پوری ہو، اور آہ شہید امیر عبد القادر سے ۹۹۹ھ نکل آتے ہیں، شیخ صاحب کی یہ اصلاح درست فہرست کے صفحہ ۱۰ میں مولانا امیدی کی تاریخ شہادت میں جو اصلاح دی ہو وہ صحیح نہیں ہے، شاگرد دانی نے مصرعہ ذیل :-

آہ از خون ناحق من آہ

سے استاد کی تاریخ قتل نکالی تھی، ڈاکٹر ایچ لکھتے ہیں کہ اس مصرع سے ۹۲۵ھ نکلے ہیں، حالانکہ امید ہی کا قتل ۹۳۵ھ میں واقع ہوا، اسے مصرعہ میں غلطی ہے، شیخ صاحب مصرعہ بالا کو یوں بدلا اور ایتھے کی طرح الف ممدوحہ کا ایک شمار کر کے

آہ از خون ناحق من آہ آہ

سے ۹۳۰ھ نکالے ہیں، لیکن شیخ صاحب کو یہ علم نہ تھا کہ حال میں صفویوں کی قدیم تاریخ کا ایک نسخہ احسن التواریخ مصنف من رد ملو اولاد شمس (مسٹر سٹن نے گانگوار سیریز میں شائع کیا ہے، اس کے پروٹ میں نے دیکھے ہیں)، اس کتاب کے ص ۱۱ میں ۹۲۹ھ کے واقعات کے تحت میں مولانا امید ہی طہرانی کا ذکر ہے، اور نامی کی پوری تاریخ اس طور سے درج ہے،

نادر العصر امیدی مرحوم جو بنا حق شہید شد ناگاہ
شب بخواب من آمد و میگفت کس ز حال دُرُن من آگاہ
بہر تاریخ قتل من نویس آہ از خون ناحق من آہ

آخری مصرعہ سے ۹۲۴ھ نکلے ہیں، ۲ کا تعمیم مصرعہ ماقبل سے اس طور سے ۹۲۹ھ ہوتے ہیں، شیخ صاحب نے اپنی فہرست کے چالیس صفحوں میں بہت اقلیم کے ایک حصہ کا محض انگریزی میں درج کیا ہے، اور اگر یونیورسٹی کی طرف سے یہ بندش نہ ہوتی، کہ فہرست آئو نو وغیرہ مستشرقین کے اترار میں تیار کی جائے، تو وہ دوسرے نایاب نسخوں کا جواب تک شائع نہیں ہوئے، منتخب ترجمہ داخل فہرست کرتے، پھر بھی انہوں نے فردوسی کے متعلق مفید معلومات درج کئے ہیں، محمود شہسبزی کی گلشن راز اور عرفی کے کلیات کی مختلف شرحوں کا حوالہ دیا اور پارسو کے قصہ بجان اور دیانت پر ناقہ اندر روشنی ڈالی ہے، صاحب کلیات جس پر سنہ ۵۵۵ھ درج ہے، اس کے اس صفحہ کا نوٹ دیا ہو جس پر خود صاحب کے

ایسے کی تائید کی اور لکھا کہ فائز ابن یمن کے کسی دوست نے اسکو جمع کیا ہوگا، یہ اسنے کہ ڈاکٹر پروا اور
ایسے کے نزدیک ابن یمن کی وفات جیسا کہ اکثر تذکروں میں درج ہے، ۵۷۰ھ لکھی ہے شیخ صاحب
کتنے ہیں کہ سب سے قدیم ماخذ نصیحی کا نقل ہے، جسے براؤن نے نقل کیا ہے، اس میں ابن یمن کی وفات
۶۹۰ھ یا ۷۰۰ھ درج ہے، اسی تاریخ کو اعتماد السلطنہ نے اپنی منتظم ناصری میں نقل کیا ہے
شیخ صاحب نے اور ثبوت بھی ہم پہنچایا ہے، لکھتے ہیں کہ شعر النعم جلد دوم ۲۷۱ میں آزار کی یہ بیضا سے
ذیل تین شعر نقل ہوئے ہیں،

سرمہ ۱۷ دیدہ ہر دم اشک غماز مرا ۱ تانسا ز وفاش پیش مردمان را زمرہ
 ز خود بیگانہ بودن در روعشقی ۲ بہ آن معشوق طرح آشنائی ست
 عشق تا در دلی آمد نہ درآمد نہ نمود ۳ بادہ پر شور نشد تا کہ بہ مستان نہ رسید
 یہ تینوں اشعار اس نسخہ میں موجود ہیں، قیاساً شعرا اس طور سے درج ہے، اور یہی
 صحیح ہے،

عشق تا در دل آدم نه در آید نه نمود
باوه پرشور نشد تا که بهستان نه شد
هشت بهشت (فهرست ۶۵)

ترکان آل عثمان کی یہ سب سے قدیم تاریخ ہے، جس کا مصنف حکیم الدین ادریس ابن
حسام الدین مغلربی ہے ۱۲۹۷ء میں سلطان بایزید ثانی کے حکم سے اس نے یہ تاریخ نثر فارسی
میں تاریخ گزیدہ اور وصف کے طرز پر لکھی جس میں ۱۱۷۷ء سے ۱۵۰۰ء تک کے حالات قلم بند ہیں، آٹھ
سلاطین کا اسم ذکر ہے، اس مناسبت سے ہشت بہشت نام رکھا، دوسرا نام کتاب الصفات الثمانیہ
فی اخبار القیصرۃ الثمانیہ ہے، یہ تاریخ آٹھ کیتبیا و فترین منقسم ہے، ہر کیتبہ میں ایک سلطان کا تذکرہ
عثمان بیگ غازی (۶۹۹ تا ۷۲۶ھ) سے شروع ہو کر سلطان بایزید ثانی (۸۷۶ تا ۹۱۸ھ) ختم

سے تین غزلیں حاشیہ پر لراقمہ کے تحت میں درج ہیں، (دیکھو فرست صفحہ ۱۲۵) اسی طرح فرست کے
میں دیوان ظہوری کے ایک صفحہ کا نوٹ دیا ہے، جس پر ظہوری کے قلم سے ایک غزل درج ہے
ان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کی نظر ثانی خود ظہوری نے کی، اور اپنے قلم سے چند غزلیں بھی لکھیں
بہت سی رباعیاں بھی ہیں جو مطبوعہ دیوان ظہوری میں حذف ہیں،
دیوان ابن مبین (دیکھو فرست صفحہ ۵۴)

علماء مشرق و مغرب بالاتفاق کہتے ہیں کہ ابنِ ہیین کی زندگی ہی میں ان کا دیوان سربراہ
مصر میں ضائع ہو گیا۔ یہ افسوسناک واقعہ صحیح ہے، لیکن ادب کے شایقین کو یہ معلوم کر کے
کہ شیخ صاحب کو دوسرا دیوان جسے خود ابنِ ہیین نے ہنگامہ مذکورہ بالا کے دس برس
تھا، بجا پور سے ہاتھ آگیا، اس کے ثبوت میں رسالہ احوال ابنِ ہیین مولفہ رشید یا سہمی مطبوعہ
ممبئی سے ابنِ ہیین کی حسب ذیل عبارت جو اس کے دیوان کے دیباچہ میں درج تھی نقل کی ہے۔

دیریت که اندیشه آن دارم باز
گر دوز فلک نه دارد از کارم باز
کاشخار پرانگنده چو هفت اورنگم
مانده پرویس بنظام آرم باز
هفته بطور اما بیتی چند از آن که پیشتر گفته شده بود از جرائد فاضل نامدار و سفائن امثال

کار اتفاق کرده شد، و آنچه بعد از آن اتفاق افتاد، بران احاطی کرده آمد، و دیوان
چنان که آید نه چنان که باید در سبک کتاب منظم گشت... و جری ذالک عذر شوال
ست و خمس و سبعه و اربعه برید.

۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲

ہے، ترکان آل عثمان کی تاریخ کے اس قدیم ماخذ کے صرف تین کامل نسخے یورپ میں موجود ہیں
جب کو کتبہ منقح ملا ہے جس میں صرف ۲۶۸ ورق ہیں، اور ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں، حالانکہ یہ ایک
م تاریخ ہے، اسکی ضخامت کا حساب عجیب طور پر ہے، عموماً قدیم نسخوں میں ادراق و صفحات کا
تج ہوتا ہے، یا پا ورق میں صفحہ آئندہ کا پہلا لفظ لکھ دیتے ہیں، لیکن ہشت بہشت میں بیت
یا ہے، اور لکھا ہے کہ اس میں اتنی ہزار بیت ہیں، شیخ صاحب لکھتے ہیں کہ انسائیکلو پیڈیا آن
ت لفظ بدیسی میں کلینٹ ہوارٹ لکھتا ہے کہ ہشت بہشت میں اتنی ہزار اشعار (دوس) ہیں
شرکی کتاب ہے، مولینا روم کی کتاب فیہ مانیہ جے مولینا عبد الماجد نے شائع کیا، اسکے متعلق
نے لکھ دیا تھا کہ اس میں تین ہزار دوس ہیں، حالانکہ وہ نثر ہے،

مگر بڑی ہیں اگرچہ درس نظم اور نثر دونوں کے لئے مستعمل ہے، (دیکھو نوا سٹینڈرڈ ڈکشنری جلد
۲۶۴) اسی لئے قرآن مجید اور اناجیل کے آیات کو درس لکھتے ہیں، حالانکہ وہ نثر میں ہیں،
ترجمہ درس کرنا خامی از اشتباہ نہیں، مستشرقین کو چاہئے تھا کہ ہشت بہشت اور فیہ مانیہ
لا ان لکھتے نہ درس،

ما معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین عثمانیہ کے قلمرو میں قدیم نسخوں میں سطروں کا شمار کر کے ان کو
بھی وجہ ہے کہ ہشت بہشت میں اسی ہزار بیت ہیں، اب اگر ہر صفحہ میں مثلاً بیس سطریں لکھیں
ہزار صفحات کا ہوتا ہے، اسی طرح فیہ مانیہ میں تین ہزار بیت ہیں، جسکے طریقہ سو صفحات ہوں
ت بہشت کا ناتمام نسخہ شیخ صاحب کو بیجا پور سے ملا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یوسف
نی سلطنت بیجا پور جو سلطان مراد (وفات ۱۵۵۴ء) کی اولاد میں سمجھا جاتا تھا، (دیکھو فہرست
صفحہ دوم) اور جس نے ۱۵۹۵ء سے ۱۶۱۶ء تک حکومت کی اس کے زمانہ میں یہ نسخہ مندرجہ
بہشت کا سال اختتام ۱۵۹۵ء ہے، شیخ صاحب کو ساتواں کتبہ ملا ہے جس میں سلطان

محمد ثانی (وفات ۱۵۵۵ء) کا تذکرہ ہے، یعنی یوسف عادل شاہ کے بڑے بھائی کا،

شیخ صاحب کو بعض ایسے نایاب نسخے بھی مل گئے ہیں، جو نہ اب تک شائع ہوئے ہیں، اور نہ یورپ
کے مشہور کتب خانوں کی فہرستوں میں ان کا ذکر ہے، ان میں منشآت شاہ نواز خان خصوصیت کیساتھ
قابل ذکر ہے، (دیکھو فہرست ص ۱۱)

اس نسخہ کے سرورق پر مجموعہ خطوط لکھا تھا، اور دیباچہ کے ابتدائی چند اوراق گم، لیکن شیخ صاحب
نے خطوط کو غور سے پڑھ کر تاریخی واقعات، اسماء اور مقامات سے پتہ چلایا کہ آثار الامراء کے مشہور مصنف نواز
عبد الرزاق شمس الدولہ شاہ نواز خان وزیر نظام الملک آصفیہ و ناصر جنگ کے خطوط کا یہ مجموعہ ہے،
غلام علی آزاد نے دیباچہ آثار الامراء میں جہاں شاہ نواز خان کی سوانح حیات لکھی ہیں، لکھا ہے۔

"منشی بے بدل بود و انتہا اور خطوط نویسی طرز خاصے دار وجہ کہ منشآت اوجہ نشا

اگرند دین یافت چشم ناطقان را کل ابواہری کشید"

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو کسی نے یہ مختصر مجموعہ خطوط جمع کیا ہے، جیسا کہ اس نسخہ کے
آغاز میں تحریر ہے،

اگرچہ تحریر آتش بسیار زیادہ ازین مجموعہ مختصر بودہ، اما بالفضل ہرچہ فراہم شد ثبت انا

شاہ نواز خان دولت آصفیہ حیدر آباد کے وزیر تھے، برار کے دیوان بھی رہے، ولادت ۱۱۱۵ھ
مطابق سنہ ۱۷۰۰ء ساٹھ برس کی عمر میں بمقام اورنگ آباد شہید ہوئے،

مجموعہ کے اکثر خطوط تاریخی اہمیت رکھتے ہیں، اور اس عہد کی جو کچھ سیاست پر جب انگریزوں نے
پیشوا اور نظام آپس میں لڑتے تھے، ردنی ڈالے تھے، یہ اس قابل ہیں، کہ ان کے شائع کرنے کی
جد کوئی سبیل نکالی جائے، ایک صورت یہ ہے کہ شاہ دکن اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ کی
سلور علی عنقریب ہونے والی ہے، اگر ہمارے محترم بزرگ مولینا نواب صدر یار جنگ بہادر کو شیش فرمایا

رقم سے یا نیا فہرست قائم کرنے سے ہو سکے اور اسی کے ساتھ ایک فہرست ان نادرا اور نایا
ت کی جو ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہوں، اور اب تک کہیں شائع
ہوں تیار کی جائے، اس کام کے لئے شیخ صاحب نہایت موزوں ہیں،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں ہندوستان کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، انکا لب دلجمہ دلازاری اور تعصب
ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے،
لہذا صاحب مذوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ انکا
قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنانے
کے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت: ۱۲/-

ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہیں

ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے
عظیم کاموں کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتے، مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے نہایت
کے بعد ہندوستان کی قدیم اسلامی درگاہیں پر ایک مقالہ مرتب کیا، اور جبکہ اہل نظر نے بے حد پسند
اُٹھائیں نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، کتاب مصنف
میں دار ہے، اور مفید اور پر از معلومات ہے، ضخامت ۳۴ صفحات، قیمت: ۱۲/-

”منہج“

اسلامی علم جغرافیہ کے نظریے

از

جناب صفوی غلام مصطفیٰ صاحب ایم ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

”معارف جلد ۲۵ میں مسلمان جغرافیہ دان“ کے عنوان سے ماہ مئی ۱۹۷۳ء سے ایک سلسلہ

مضمون شائع ہونا شروع ہوا تھا، جو فرانسیسی مستشرق کارادودو (Carrade
Vaux)

کی کتاب کھائے اسلام (Pensees sur l'Islam) جلد دوم سے ماخوذ تھا، لیکن افسوس کہ

بعض وجہ سے اسکے صرف چند نمبر چھپ سکے تھے، اب ہمارے دست پر دوفیسر صفوی غلام مصطفیٰ

نے اس سلسلہ کی مزید کڑیاں ہیں فرانسیسی زبان سے ترجمہ کر کے عنایت کی ہیں جو ذیل میں پیش

”سب اڈا“

عرب جغرافیہ نگار مولف جامع اخبار اور با اوقات اہل مشاہدہ کی حقیقت کو اپنی سادہ بیانی میں متاثر ہیں تاہم

چند جغرافیائی نظریے رکھتے ہیں جنہیں ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں،

زمین کی گولائی، ان کے نظریہ کا پہلا اصول زمین کی گولائی ہے، اس عقیدہ کی ابتدا افیثا غورس سے

ہوئی، اور چوتھی صدی قبل مسیح کے وسط میں یہ نظریہ تقریباً سب لوگوں میں پھیل گیا، قدما نے اسکے ثبوت

میں بہت سے دلائل پیش کئے ہیں، جو آجکل بالکل عجیب معلوم ہوتے ہیں، وہ طریق استدلال استخراجی

مثلاً زمین نہ تو مسطح ہو سکتی ہے اور نہ کھوکھلی، نہ مکعب ہے اور نہ مخروط اسلئے یہ گول ہے، یہ استدلال

پوسی ڈونی اس (Posidonius) کا ہے، اور بطلمیوس اس کا تتبع کرتا ہے، اس کے علاوہ

سکھوید (Comede) اور تینوں (Theore) کی طرح ایک قرن قیاسی
 میں کرتا ہوا وہ ہے کہ ہم ماورائے افق اشیاء مثلاً پہاڑ، جہاز کو دیکھ سکتے ہیں، لیکن یہ بات زمین کے
 پورے گولہ کرٹی ہے نہ کہ دور ہونے پر، اور اس سے زیادہ قرن صحت دلیل پیش کرتا ہے،
 لہذا عام نہ ہوئی، وہ یہ کہ کسوف میں زمین کا سایہ سطح ماہ پر ہمیشہ گول ہوتا ہے،

عربوں میں سے ابوالفدا زمین کے دور ہونے کی ہستی دلیل پیش کرتا ہے، مشرق میں ستارے
 طلوع اور غروب ہوتے ہیں جب کوئی شخص شمال کی جانب بڑھے، تو قطب اور شمالی ستارے طلوع
 ہوں اور اسی طرح اگر کوئی جنوب کی طرف بڑھے، تو جنوبی قطب اور ستارے نظر آنے لگے ہیں
 یہاں پر سفر کیا جائے اتنی ہی زیادہ یہ بات واضح ہوتی ہے، یہ عرب جغرافیہ نگار لکھتا ہے کہ پہاڑ
 کا وجود زمین کی گولائی میں عارج نہیں ہوتا، یہ چیزیں زمین کی وسعت کے مقابلے میں
 کچھ ہیں۔

ثبوت داں ثابت کر چکے ہیں کہ آدھ فرنگ اور پچا پہاڑ کرہ ارض کے مقابلے میں وہی
 نیست رکھتا ہے، جو جو کے دانے کے پیتھوس حقے کو ایک ذراع قطر والے کرہ ہو سکتی ہو
 اور خفاہکریوں کا بھی یہی بیان ہے، قدما اور عرب دونوں کا یہ خیال ہے کہ زمین کرہ
 کے مقابلے میں صرف ایک نقطہ ہے، یہ بیانات ان احساسات کا آئینہ ہیں جو مختلف کرات
 بعد ہجرت کو معلوم کرنے سے پیدا ہوتے ہیں، اسی مسئلہ تفاوت کا پورا پورا اہل بعد میں حساب
 (Differential Calculus) سے کیا گیا، ابوالفدا کا وہ بیان جس میں وہ تین آدمیوں
 ایک جگہ ملنے کا ذکر کرتا ہے، بلاشبہ ایک نیا خیال ہے، ان تینوں آدمیوں میں سے
 ایک کے سفر کیلئے روانہ ہوتے ہیں، ایک مشرق کی جانب اور دوسرا مغرب کی جانب اور
 تیسری جگہ پر قائم رہتا ہے، جو شخص مغرب کی جانب روانہ ہوتا ہے، وہ اپنے مکمل دورے میں

ایک دن بچا لیتا ہے، مثلاً وہ اپنے خیال میں جائے روانگی پر جمہرات کو پہنچا ہے، تو دراصل وہ مجمعہ کا دور تھا
 ۵۲۲ء میں اس امر کی تجربہ تحقیق کی گئی، جب سٹین دل کینڈ (Sebastian del can) مین
 ۱۴۹۲ء کا ساتھ تین سال کے سفر کے بعد مغرب کی جانب سے روانہ ہو کر مشرق کی جانب
 آئیں واپس آیا، قدما کی طرح عرب بھی یہی سمجھتے تھے کہ زمین کے گرد خواہ وہ آباد ہو یا غیر آباد، ایک مندر
 محیط ہے، ان کا بلاشبہ یہ خیال تھا کہ یہ مندر ایک بڑا گول دریا ہے، وہ اسکو بحر محیط کہہ کر بچا رہتے تھے،
 یعنی جو مندر احاطہ کئے ہوئے ہو، یہ ایک قدیم خیال ہے، اور ان لوگوں کے عقیدے کے زیادہ مظاہر
 دنیا میں جو زمین کو ایک تیرتا ہوا قرص سمجھتے ہیں، بہ نسبت اس عقیدے کے جو اسکو ایک کرہ سمجھتے
 ہیں، جو مندر کو ایک دریا سے تشبیہ دیتا ہے، جو زمین کے گرد احاطہ کئے ہوئے ہے، اس حال یہ ایک
 ایسا خیال ہے جسکی بنیاد افسانوں پر ہے، اور جو ترقی یافتہ علم کے زمانہ تک قائم رہا ہے،

کرہ ارض کی تقسیم | قدما نے کرہ ارض کو خط سرطان، خط جدی اور دائرہ قطبی کے ذریعہ پانچ منطقوں
 میں تقسیم کیا تھا جس طرح اب بھی کیا جاتا ہے، پوری ڈوئی اس ان منطقوں کے اختراع کو پرپی نام
 (Parnide) کی طرف منسوب کرتا ہے،

ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان جغرافیہ نگار اس تقسیم کی طرف زیادہ مائل نہ تھے، بلکہ وہ اقلیم کی تقسیم کو
 استعمال میں لاتے تھے، اقلیم کی تقسیم اروتینس (Grotor the men) کی کی ہوئی ہے، ان اقلیم کو
 عرض بلد کے ذریعہ ظاہر نہ کیا جاتا تھا، بلکہ سال کے بڑے سے بڑے دن کے طول کے ذریعہ، چنانچہ مارو
 (Maroe) مصر میں سب سے بڑا دن تیرہ گھنٹے کا ہوتا ہے، سین (Syene) میں ساڑھے
 تیرہ گھنٹے کا اور اسکندریہ میں چودہ کا اقلیم کی وسعت غیر متعین ہے،

طول بلد و عرض بلد | ابوالفدا بھی اقلیم کے حدود قائم کرتا ہے، ہر اقلیم کے کنارے اور وسطی علاقہ پر سب
 بڑے دن کے طول کو، اور ساتھ ہی اسکے متعلق عرض بلد کو بھی ظاہر کرتا ہے، لیکن اس نے اپنی کتاب کو

صحیح طول بلد کے دینے کا فاسطہ طور پر خیال رکھتے ہیں، گمان ہے کہ یہ خطوط اس سطح مدور پر ضرور ہونگے جو ادرسی نے روجر شاہ حقیقہ کیلئے تیار کیا تھا، ادرسی اپنے دیباچہ میں لکھتا ہے:-

”ادشاہ قسطی طور پر یہ دریافت کرنا چاہتا تھا، کہ مختلف جگہوں کا طول بلد اور عرض بلد اور ان کا فاصلہ کیا ہے، اس کے لئے اس نے ایک تختی سی تیار کی تھی، جس میں اوس نے مقیاس کے ذریعہ وقتاً فوقتاً ایسے خطوط ظاہر کئے تھے، جو مختلف کتابوں میں درج تھے، او جن پر لوگوں کا اتفاق تھا، اور جو مختلف مصنفین کی آراء کا مقابلہ کر چکے پر درست ثابت ہوئے تھے“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مقامات کو سطح مدور پر ان کے درمیانی فاصلوں کا اندازہ کر کے لکھتے تھے، اس کے بعد ان کی جائے وقوع کے لحاظ سے جو نقشہ پر ظاہر کی گئی تھی، اودن کا طول بلد نکالا جاتا تھا،

البیرونی کی کتاب قانون میں بڑے بڑے شہروں کے طول بلد کا نقشہ دیا ہوا ہے، وہ ان کی تصحیح کرنے پر فرم کرتا ہے، لیکن اس کے بیان کے مطابق یہ اصلاحات اس کے اپنے مشاہدات کا نتیجہ تھیں، وہ پرانے کاغذات کے مندرجہ اعداد میں باہمی مناسبت و ترتیب پیدا کرنے پر قانع نظر نہیں آتا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”میں نے مختلف جگہوں کے طول بلد اور عرض بلد، بڑی محنت اور جانفشانی سے اپنے مشاہدات کے ماتحت جانچ کر کے لکھے ہیں، میں نے پرانی کتابوں کا محض تتبع نہیں کیا، بلکہ ان جگہوں کا باہمی فاصلہ دریافت کر کے خود تحقیق کی ہے، کیونکہ قدیم کتابوں میں بعض غلطیاں موجود ہیں، بعض میں طول بلد کا آغاز جزائر فالدات سے کرتے ہیں، اور بعض سمندر کے مغربی ساحل اقصیٰ سے اسی طرح بعض ایسے ہیں، جو مشرق سے شروع کرتے ہیں، اس موخہ الذکر طریق کا نتیجہ سوائے اس کے

ہم کے لحاظ سے تقیم نہیں کیا، بقولبی نے بھی اس سے بڑھ کر کچھ نہ کیا، ادرسی اسکے خلاف چلا، اور متعدد یہ نگار اسی نظام کے پابند رہے، عربوں نے اقالیم کے خیال کو بطلمیوس سے لیا، جس نے اروسٹینس کی کسی قدر تفریر کر لیا، (کردوسٹر) کی ایجاد سے پہلے طول بلد کا صحیح اندازہ لگانا نہایت دشوار امر تھا، بعد کو معلوم کرنے کا قدیم طریقہ یہ تھا کہ دو بعید الفاصلہ مقاموں مثلاً رود اور اسکندریہ میں کسوت یا کسوت نجم (ستارہ) کے مشاہدہ کرنے اور اس واقعہ کے دونوں جگہ طور پذیر ہونے کے وقت بتیے، جو فرق ان دونوں وقتوں میں ہوتا، وہ دونوں مقاموں کے نصف النہار کا فرق اروسٹینس کی کتاب میں یہی طریقہ پایا جاتا ہے، ہپارکس (Hipparchus) اور بطلمیوس نے بقیہ استعمال کیا ہے، موخر الذکر نے بھی مقدم الذکر کے وقت کے متعلق مشاہدات کی مدد سے طول بلد کے بعد لوگ اگر کسی جگہ کے مقام کو قائم کرنا چاہتے، تو اس جگہ اور کسی دوسری جگہ بل البلد پہلے سے معلوم ہوتا، درمیانی راستوں کے فاصلہ کا اندازہ لگا کر قائم کرتے، دراصل وہ راست بہت کم طول بلد معلوم کئے، سڑکوں (راستوں) کے فاصلوں کا تخمینہ بہت مشکوک ہے، اس نے عرض بلد اور طول بلد میں بڑی بھاری غلطیاں کی ہیں، قدام کا ابتدائی خط نصف النہار اختلاف سے ہپارکس نے اپنے وطن رودس کے خط نصف النہار کو ابتدائی مانا ہے، اس خط نصف النہار کو ابتدائی انتخاب کیا ہے، جو دنیا کے مغرب میں جزائر فالدات کے

اس نے اس معاملہ میں کوئی نمایاں علمی ترقی نہیں کی، وہ اسی قدیم طریقے کو جو مشاہدہ کسوف پر کرتے تھے، طول بلد کو انہوں نے بطلمیوس کی کتاب جغرافیہ اور ایک دوسری کتاب سے لیا ہے، اس کی نقل معلوم ہوتی ہے، اور جس کا نام روداد ربع مسکون ہے، ان کے ایسے نقشوں میں ہے، خطوط نصف النہار موجود نہیں، تاہم ہم دیکھتے ہیں، کہ بڑے بڑے مسلمان جغرافیہ نگار

کا پتہ ہو، لیکن یہ بہت مشکل بات ہے تاہم یہ لازمی امر ہے، کہ ہم ارسطو اور ارسطیدس کی بیان کردہ پیمائش میں یونانی فرلانگ کا حساب کریں، جو ۲۴۰ فٹ یا ۸۵ میٹر کے برابر ہوتا ہے، چنانچہ یہ پیمائش ۵۵۰۰ یا ۵۵۵۰ کیلو میٹر کے برابر ہوتی ہے، ارسطیدس کے مطابق ایک فرلانگ ۳۰۰ مصری شاہی کیوبٹ (ذراع) کے برابر ہے یا ۱۵۰ میٹر کے برابر اس سے زمین کا دائرہ ۳۹۶۹۰ کیلو میٹر ہوا، بطلموس کے مطابق فرلانگ مصری ۳۰۰ شاہی کیوبٹ یا ۲۱۰ میٹر ہوا، اور پوسی ڈونی کا ناپ ارسطیدس کے ناپ سے ملتا ہے، چنانچہ ان دونوں کا اندازہ یکساں ہی یعنی ۲۰۸۰۰ کیلو میٹر

ہم دیکھتے ہیں، کہ آخری تین پیمائشیں اور بالخصوص ارسطیدس کی پیمائش ہمارے موجودہ چالیس ہزار کیلو میٹر کے اندازے کے بہت قریب ہے، یہ پیمائش محض اتفاقی نہ تھی، بلکہ اس ذہانت کا نتیجہ تھی، جس کی مدد سے اسے قدیم آلات مشاہدہ کا استعمال کیا، وہ طریق مشاہدہ یہ تھا، کہ ایک ہی خط نصف النہار میں دو مختلف مقاموں پر دھوپ گھڑی کے راس السرطان اور راس الجدی کے سایہ کو دیکھا جاتا، اک سایہ سے ان دونوں جگہوں کے زاویہ راس کا پتہ چل جاتا، یعنی قوس کی پیمائش معلوم ہو جاتی، غیثہ ناموں نے کرہ ارض کے دائرے کی پیمائش کے لئے طائر کے ایک گروہ کو جمع کیا، اور انہیں حکم دیا، کہ خط نصف النہار کے درجے کی پیمائش کریں، یہ لوگ جو طریق کار عمل میں لائے، وہ قدیم طریق سے مختلف تھا،

یہ تمام علماء ایک وسیع میدان میں جمع ہوئے، اور اسکے بعد اپنے آپ کو دو گروہوں میں تقسیم کر لیا، ایک نے شمال کی طرف قطب کا رخ کیا، یہاں تک کہ وہ ایک درجے کی لمبائی پر آ گئے، دوسرا گروہ جنوب کی طرف جلاحتی کی شمالی قطب ایک درجہ نیچے ہو گیا، اس کے بعد انہوں نے طے کر دہ فاصلے کی پیمائش کی، اور پھر واپس آکر ایک جگہ جمع ہوئے، اور اپنی پیمائشوں کا مقابلہ کیا، ایک نے ۵۶ میل کی مسافت طے کی تھی، اور دوسرے نے ۵۶ میل کی، پہلے انہوں نے ان دونوں فاصلوں کا اوسط نکالا، اس کے بعد متقل طور پر بڑی پیمائش یعنی ۵۶ ۲ کو لے لیا، زیر بحث میل کی لمبائی چار ہزار ذراع

اور کچھ نہیں کہ وہ مغربی ساحل سے شروع کرنے والوں کے نتائج کا محض تہمتہ ہوتا ہے۔
ابوالقداس نے بیرونی کے نقشہ سے بہت استفادہ کیا ہے، تاہم وہ اس غلطی سے بچ نہ سکا، جسکو البرونی صحیح کیا تھا، یعنی وہ کبھی طول بلد کے جزائر خاللات کے خط نصف النہار کے اعتبار سے نکالتا ہے، اور کبھی انتہائی مغربی ساحل سے، ابوالقداس نے چند جگہوں کا عرض بلد ایک آنہ کے ذریعہ دریافت کیا تھا جس کو اس کے نام سے پکارا ہے، ریمو اس لفظ کا ترجمہ استقرار کرتا ہے، لیکن میرے نزدیک اس کے معنی سطر (آدرسی) کے مذکورہ بالا بیان میں لفظ مقیاس سے مقابلہ کرو، اس نے ایک شے پر کار یا سطر کے ذریعہ خط طول البلد کھینچا، وہ لکھتا ہے کہ اس نے ان تمام مقامات کی تحقیق اس کے وطن حماہ کے طول بلد پر واقع تھے، اس نے فرسی (Farsee) نامی ایک شخص کے کتاب الاطوال (یعنی کتاب طول بلد اور عرض بلد) سے استفادہ کیا تھا، اور ہسپانیہ کے مشہور جغرافیہ نگار ابن سعید مغربی کی تصنیف کو بھی دیکھا تھا، (۱۶۱۰ء ۱۶۱۲ء)۔

نہایت کی پیمائش عرب علمائے ایک نہایت لطیف علمی مشاہدہ کیا تھا، وہ دائرہ نصف النہار کی پیمائش تھے کہ بطلمیوس کی پیمائش کی تحقیق یا تصحیح کریں،

مذہب میں کرہ ارض کے محیطہ دائرہ کی پانچ مختلف پیمائشیں کی گئی تھیں، پہلی ارسطو کی، (جو غالباً ۵۰۰۰ کی ہوگی)، وہ زمین کے دائرہ کو ۳۰۰۰ فرلانگ بتاتا ہے، دوسری (۵۰۰۰) کی ہوگی، تین درجے اور ایک نصف کے قول کے مطابق ارسطیدس نے لکھا ۳۰۰۰ فرلانگ ہے، تیسری ارسطیدس کی ۲۵۲ فرلانگ تقریباً... فرلانگ کی پیمائش پوسیدونیس کی ۳۰۰ فرلانگ اور پانچویں بطلمیوس کی جو اسکو اپنے جغرافیہ میں...

اعداد کی قدر و قیمت اسی حالت میں ہو سکتی ہے جب کہ ہمیں فرلانگ کی پوری پوری پیمائش

دائرہ کا قطر ۳۲۵۰ کیلومیٹر ہوگا

چونکہ اس طریق پیمائش کا ذکر بہ مکرر آتا ہے، اسلئے معلوم ہوتا ہے، کہ اس عمل کو بار بار دہرایا
سودھی بھی وادی بنجاریں ایک پیمائش کا ذکر کرتا ہے، جو کوفہ اور مدینۃ السلام کے درمیان
دوسری طیمرو اور رتہ کے درمیان ابن یونس ایک اور پیمائش کا ذکر کرتا ہے جو فرات کی رگبتانی وادی
رومیہ کے درمیان کی گئی دائرے کے ایک درجے کی مسافت کو ۶۵ میل مقرر کر لینے کی وجہ سے نظری تھی
کچھ ہیں کیا قوت دوسرے نقشہ مصنفوں کے قول کی بنا پر بیان کرتا ہے، کہ یہ فاصلہ ۲۵ فرسنگ تھا اور
ابن یونس بھتا ہے، اور یسی ایک درجہ کا فاصلہ ۲۵ لیگ خیال کرتا ہے، ایک لیگ ۱۲۰۰۰ ذراع کا ہوتا ہے،
یہ دونی نے اپنی کتاب میں جو استعمال اصطلاح پر ہے، دائرہ نصف النہار کے قرص کی
نہایت عمدہ طریقہ بتایا ہے، یہ طریقہ اس نے خود دریافت کیا تھا، وہ یہ ہے کہ ایک شخص صاف
میں یا سمندر کے کنارے کسی ٹیلے پر کھڑا ہو جائے، اور وہاں اصطلاح کے ذریعے غروب آفتاب
نظر رکھے، جہاں سورج غروب ہو، وہاں سے متوازی خط کے ساتھ زاویہ انحراف
angle of declivity کا اندازہ کرے، پھر ٹیلے کی بلندی دریافت کر کے نصف قطر دریافت کرے
نظر کو پچھلے سے ضرب دیکر دائرہ کی پیمائش نکل آئے گی،

مسلمانوں میں تخمینہ عالم کا شوق اور کج کعبہ کی تقدیس و عظمت دوز بردست محرکات ہوئے
باعت ان میں علم جغرافیہ نے خاص مقبولیت حاصل کرنی تھی، علاوہ بریں اس علم کے قبول عام کی
وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ مسلمان نماز قبلہ رو ہو کر پڑھتے ہیں، اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قبلہ
دریافت کی جائے، شہروں میں تو وہاں کے اصحاب علم و فضل جغرافیہ نگار اور مسیت دان
کر سکتے ہیں، ساتھ ہی مسجد کی محرابیں اس سمت خاص کا پتہ دیتی ہیں لیکن جب ایک مسافر
سنا جاتا ہے اور قبلہ کی سمت دریافت کرنی ہو، تو اس کے لئے چارہ کار کیا ہوگا؟ اس کے لئے امام غزالی

اپنی تصنیف احیاء العلوم میں تین چیزیں پیش کرتے ہیں، اول کیفیات ارضی، دوسرے علم کائنات اجواؤ
تیسرے ستارے زمین کے حالات کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ کسی بلند پہاڑ کی چوٹی کو دیکھا جائے کہ
فلان حدود کے اندر یہ چوٹی کعبے کے کس طرف واقع ہے، اور اس کے مطابق قبلہ کی طرف رخ کیا جائے،
دوسرے جنوبی اور شمالی ہواؤں کا رخ دیکھ کر صحیح سمت دریافت کر لیا جائے، تیسرے ستاروں کو دیکھ کر معلوم
کر لیا جائے کہ قبلہ کس طرف ہے، اور اگر دن کا وقت ہو، تو سفر سے پہلے اپنے علاقے میں سورج کے
طلوع و غروب کے مقام ذہن نشین کر لیے جائیں، اور اسی نسبت سے یہ اندازہ کر لیا جائے، کہ قبلہ
کس طرف کو ہے، یعنی بائیں جانب ہے، یا دائیں جانب، یا کسی اور جانب، یہ چیز کے شمال میں رہنے
والوں کے لئے ہے، اسی قسم کے مشاہدات ہر نماز کے وقت دہرانے پڑتے ہیں، اب ایک بات اور بھی
ہے، اور وہ یہ کہ سورج کی گردش کا رخ موسم کے اعتبار سے تبدیل ہوتا رہتا ہے، چنانچہ اس تغیر کو
بھی ملحوظ رکھا جاتا ہے،

غروب آفتاب کے بعد قطب ستارے سے کام لیا جاتا ہے، کیونکہ وہ اپنی جگہ تبدیل نہیں
کرتا، یہ اندازہ کر کے کہ قطب ستارے کا رخ کیا ہے، قبلہ کی سمت دریافت کر لی جاتی ہے،

یہ بات ظاہر ہے کہ یہ مشاہدات صرف اسی حالت میں ضروری ہیں، جب کہ مسافت محدود
ہو، ورنہ دور دراز سفر میں تو مختلف شہروں میں سے گزرنے کے باعث ہر جگہ مسجدیں نظر آتی ہوگی
اگرچہ ان مشاہدات کی کوئی علمی حیثیت نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ عوام میں
اس بات کے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی تھی، کہ مشاہدہ کیا ہے، اور ستاروں اور مختلف مقامات
کے جغرافی حالات میں کیا تعلق ہے؟

عربوں کی ہما زانی

مسلمانوں نے فن ہما زانی میں جتنی ترقیاں کیں، یہ انکا مرقع ہے، ضخامت ۱۹۹ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

تلیصن تبصرہ

اسلامک آرٹ پر پولش مطبوعات

اس عنوان سے پولینڈ کے ایک محقق ٹاڈیوزمان کوکی (Tadeusz Jan Kowalski) کا خلاصہ مقالہ رسالہ آس اسلامیکا جلد سوم حصہ اول میں شائع ہوا ہے جس کا خلاصہ ذیل میں

پولینڈ میں اسلامک آرٹ کے اثرات کوئی بہت طویل مدت سے نہیں جاری ہیں، کبھی یہ خیال تھا کہ ان اثرات کی ابتدا پولینڈ اور سلطنت عثمانیہ کی جنگوں سے ہوئی، اور میدان جنگ سے پولینڈ میں آتا تھا، اُسی کو دیکھ کر مشرقی آرٹ کا ذوق اور ملکی مصنوعات میں اس آرٹ کی رق پیدا ہوا، لیکن پرانے دفتری کاغذات کے مطالعہ سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اس باب میں بہت زیادہ وہ باہمی تجارتی تعلقات اثر انداز ہوئے، جو صلح کے زمانوں میں دونوں ممالک کے درمیان قائم رہتے تھے، ان تجارتی تعلقات کا سلسلہ قرون وسطیٰ تک پہنچتا ہے، اسی زمانہ میں مصنوعات پولینڈ میں آنے لگیں جن میں زیادہ تر قیمتی کپڑے، تلواریں، اور وہ تمام سامان جو

دفتروں میں یہ کاغذات محفوظ ہیں، ان کی تعداد بہت ہے، لیکن معلومات کے لحاظ سے سب کا سب دائر ذخیرہ (Lodowicz) میں ہے، جس سے پولینڈ پر اسلامک

آرٹ کے اثر سے تعلق نہایت اہم تفصیلات حاصل ہوتی ہیں، ترک ایرانی، یونانی، اور آرمینی تاجر جو مشرق سے آیا کرتے تھے، اپنے قصبوں میں جو ملکی باشندوں سے یا خود آپس ہی میں پیش آجاتے تھے، لوگوں کی قانونی عدالتوں سے چارہ جوئی کرتے تھے، چنانچہ لوگوں کے عدالتی دفتروں میں چودہویں صدی کے آخر سے آگے کاغذات ملتے ہیں، جن سے نہ صرف ان تجارتی راستوں پر روشنی پڑتی ہے، جن سے مال تجارت کریمیا کی جیوسی نوآبادی کاغذ سے لوگوں اور پولینڈ کے دوسرے علاقوں سے ہوتا ہوا مغرب لیجا جاتا تھا، بلکہ ان صنعتوں کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، جن کی مختلف چیزیں اس راستہ سے مشرق سے آیا کرتی تھیں، اسی طرح فلانڈرس (Flanders) سے کپڑے اور بحر بالک کے ساحلی ملکوں سے کاہ رہا کی بنی ہوئی چیزیں لوگوں سے ہو کر مشرق کو جایا کرتی تھیں،

لوگوں اور کینیک پوڈولسکی (Kamieniec Podolski) کے پرانے کاغذات سے اس تجارت کے مفصل حالات معلوم ہوتے ہیں، باسفورس اور جزیرہ نما بلقان میں ترکوں کے قیام پذیر ہونے کے بعد بھی یہ تجارت بالکل بند نہ ہوئی، بلکہ صرف چند دنوں کے لئے موقوف ہو گئی، یہیم جنگوں کے باوجود پولینڈ اور اسلامی ملکوں کے تجارتی اور صنعتی تعلقات بڑھتے ہی گئے، ان تعلقات کو تقویت دینے میں آرمینیوں نے خاص حصہ لیا، جنہوں نے پولینڈ کے جنوبی مشرقی شہروں میں متعدد نوآبادیاں قائم کر لی تھیں، آرمینیوں کے عدالتی کاغذات سے پولینڈ کے ان سرحدی شہروں کی صنایعوں کا حال بھی معلوم ہوتا ہے، جہاں مشرق اور مغرب ملتے ہیں، ان کاغذات سے ایشیا سے کوچک اور ایران کے دور دراز شہروں کی صنعتی زندگی کا بھی پتہ لگتا ہے، جہاں سے تاجر اپنا مال لیکر لوگوں اور کینیک پوڈولسکی کے میلوں میں آیا کرتے تھے،

ان عدالتی قلمی دستاویزات کے علاوہ جو مطبوعات ہیں، وہ بھی اسی قدر اہم ہیں، لیکن ان سب میں ایسے معلومات نہیں ہیں جو آرٹ کے مورخ کے لئے اہمیت رکھتے ہوں، علاوہ بریں یہ مطبوعات

یہ سب سے قبل نہیں تھیں، اس صدی کا وہ سفرنامہ دیکھنے کے قابل ہے جو مارسین برونیو (Marcin Broniewski) نے تاتار کے دوسروں کے حالات میں لکھا تھا۔
یہ پولینڈ کے درمیان تجارتی راستوں کے حالات ملتے ہیں، جن سے مشرقی سامان خصوصاً

دوسری صدی کی لکھی ہوئی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سب سے زیادہ اہم سیفر مورٹو (Sefer Muraṭov) کا سفرنامہ ایران ہے، جہاں وہ ۱۶۱۲ء میں شاہ
(Zygmunt III) کی طرف بھیجا گیا تھا، یہ سفرنامہ ۱۶۱۲ء میں وارسا میں طبع
اوس کا دوسرا ایڈیشن ۱۶۱۲ء میں نکلا، اس سفرنامہ میں مورٹو نے ایران اور خصوصاً
شان کے حالات بیان کئے ہیں، جہاں اس کا قیام زیادہ تر رہا، کاشان میں شاہ عباس
فی کے کارخانوں کے جو معلومات اس نے تحریر کئے ہیں، وہ بہت اہم ہیں، انہی کارخانوں
نے شاہ پولینڈ کے لئے قالین بنوائے تھے، اور اون کو بخت ہوئے خود بھی دکھاتا تھا
موجود ہیں، اور ان سے ایران کی اس صنعت کی تاریخ معلوم کرنے میں بہت

(Simeon) آرمینی کا سفرنامہ بھی دیکھیں، یہ آرمینی زبان
سے شائع کر دیا گیا ہے، جو لوڈونیو (Lodovico) کے کتب خانہ میں ہے، ۱۶۰۵ء میں لوڈونیو
اور ۱۶۱۵ء تک ایشیائے کوچک، فلسطین اور مصر میں چار بار سفر کیا، اوس نے بعض
تغیر سے متعلق جو مفصل حالات تحریر کئے ہیں، وہ آرٹ کے مورخ کے لئے دیکھنے کا

ڈیوڈ گروسکی (Fakhr Jadenaz Kru Sinaki) نے بھی جو ایک

جیوگرافک مشنری تھا، اور لوڈونیو میں پیدا ہوا تھا، اپنا سفرنامہ لکھا ہے، لیکن اوس نے خصوصیت کے ساتھ
ایران کے حالات بیان کئے ہیں، جہاں اس کا قیام ۱۶۱۱ء سے ۱۶۲۸ء تک تھا، اس نے ایران سے متعلق
کئی کتابیں لکھی ہیں، لیکن آرٹ کے مورخ کے لئے اسکی سب سے زیادہ اہم کتاب آخری جنگ ایران
کا المیہ (Tragedy of the last Persian war) ہے، جو متعدد
زبانوں میں شائع ہو چکی ہے، اس میں شاہ عباس اول کے عہد کے پارچہ بانی کے تمام شاہی کارخانوں کے
مفصل حالات درج ہیں، نیز اون تمام مقامات کی تصریح ہے، جہاں یہ کارخانے قائم تھے، ایرانی
قالین زربفت اور دوسرے قیمتی کپڑوں کی تجارت کے حالات بھی تفصیل سے بیان کئے ہیں، اور چونکہ
تمام معلومات مصنف نے ذاتی تحقیق کی بنا پر فراہم کئے ہیں، اسلئے یہ کتاب غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے
نیکوروڈو (Nikoro) کی تجارتی کوٹھی کے کاغذات سے بھی جو ۱۶۵۲ء
سے ۱۶۵۸ء تک کے کاروبار سے متعلق ہیں، کافی مواد ملتا ہے، بیجک سے معلوم ہوتا ہے، کہ زربفت
اور دوسرے قیمتی کپڑے اور تلواریں استنبول سے پولینڈ لاکر لوڈونیو میں فروخت کی جاتی تھیں، اس
کوٹھی کے مالک دو آرمینی باپ بیٹے تھے، جو لوڈونیو میں آباد ہو گئے تھے، لیکن وہ باری باری استنبول
میں بھی رہتے تھے، جس قلمی نسخہ میں مال تجارت کی فہرست اور بیجک وغیرہ درج ہیں، وہ لوڈونیو
میں کاؤنٹ زیڈیوزاکی (Ziedowicz) کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے،
مال کی فہرستوں کے علاوہ کہیں کہیں زربفت وغیرہ کے متعلق بیانات اور ان کے مختلف نام بھی ملتے
ہیں، نیز استنبول کے ان کارخانوں کا ذکر بھی آتا ہے، جہاں یہ کپڑے بنے جاتے تھے، ان کاغذات
سے اس زمانہ کی پارچہ بانی کی صنعت اور خصوصاً ان مشرقی چادروں کی بابت معلومات حاصل ہوتے
ہیں، جو ایک کثیر تعداد میں ترکی دارالسلطنت سے پولینڈ میں لائی جاتی تھیں، اس کوٹھی کے کاغذات
کے علاوہ دوسرے تجارتی سبھی کھاتوں، سامان جہیز کی فہرستوں، اور امراے پولینڈ کے متروکات

یوں سے بھی مشرقی قابینوں، چادروں، مختلف قیمتی کپڑوں، اور مرصع تلواروں کے بہت سے معلوم ہوتے ہیں، یہ پولینڈ، ترکی اور ایران کی تجارت کی خاص چیزیں تھیں، اور سترہویں صدی میں پولینڈ میں ان کا رواج کثرت سے تھا،

یہ معلومات نیز مشرقی طرز کی چیزوں کے متعدد پویش ذخیروں پر پولینڈ کے ان محدودے چند نمونہ نے ان مسائل پر توجہ کی ہے، اپنی تحقیق کی بنیاد رکھی ہے، انھوں نے سب سے زیادہ کوشش کے اُن تعلقات کو دریافت کرنے میں صرف کی ہے، جو کسی زمانہ میں پولینڈ اور اسکی جنوبی سے متصل ترکی علاقوں، اور پھر بعد میں ایران کے ساتھ قائم تھے، حال تک پولینڈ کے طلباء آرٹ کی تحقیق میں صرف اسی حد تک حصہ لیتے تھے، جس حد تک اس کا تعلق پولینڈ سے تھا،

مارٹ کی تحقیق اول اول ولادیسلا لوزنسکی (Wladyslaw Luszczynski)

جس نے اپنی کتاب "لواؤ کے امرا اور عوام سواریوں اور سترہویں صدی میں،"

Patriciate and Commonality of the C
in Lwow during the XVI and XVII Cent

ہے کہ مشرق اور مغرب کے درمیان آرٹ کے تبادلہ میں لواؤ نے کس قدر حصہ لیا، اور

یہی نے اسلامک آرٹ کو پولینڈ کے تمام وسیع علاقوں میں پھیلایا، اپنی دوسری کتاب

اور چاندی کی چیزیں (Gold and Silver in Lwow)

آپا ہے، کہ لواؤ میں زرگری کی صنعت پر اسلامک آرٹ کا کس قدر زیادہ اثر پڑا، یہ اثر

کا بہت بہت تھا، لوزنسکی اس پر اپنی ایک اور کتاب "لواؤ میں صنعت زرگری کا آرمینی

(Armenian Epilogue to the Gold Smith in Lwow)

مشرق آرٹ کے مسئلہ کا مطالعہ سب سے پہلے لوزنسکی ہی نے کیا، وہی پہلا شخص ہے جس نے اسلامک آرٹ کے اثر کی سائنٹفک تحقیق کی، اور اذن مصنوعات کی طرف توجہ دلائی، جن میں مشرقی اور مغربی آرٹ کے عناصر باہم ملے ہوئے نظر آتے ہیں، لوزنسکی سے قبل جو کتابیں لکھی جا چکی تھیں، وہ حسب ذیل ہیں:-

۱- قدیم پولینڈ کی صنعت و حرفت (Information Concerning)

Industry and Art in old Poland)

۲- پولینڈ کی چادریں ان کے کارخانے اور ان کے نشانات (Polish Scarfs)

Their weaving-workshops, and their marks)

۳- "سلاک میں راڈز یولز کا چادروں کا کارخانہ" (The Weaving-work -

Shop of Scarfs of the Radziwills in Sluck)

ان کتابوں سے پولینڈ کی قدیم پارچہ بانی کی صنعت کے متعلق بہت زیادہ معلومات حاصل ہوئے

لیکن ان میں اسلامک آرٹ کے اثر کا جو نمایاں طور پر اس صنعت پر پڑا کوئی ذکر نہیں تھا،

مقالہ نگار نے خود بھی اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے، اسے مندرجہ ذیل رپورٹوں اور کتابوں

میں شائع کر دیا ہے:-

ا- مشرق و مغرب اور سترہویں صدی میں پولینڈ کی صنعت پارچہ بانی (East and west in the Polish weaving Industry of the XVII Century)

یہ رپورٹ ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی تھی، اس میں اہل پولینڈ کے انقلابیوں کو دکھایا گیا ہے، جب انھوں نے

پارچہ بانی کی صنعت میں املاوی نمونوں کو ترک کر کے اسلامک آرٹ کی تقلید شروع کی،

۲- دوسری رپورٹ میں جو ۱۹۳۲ء میں "مشرقی چادریں اور پویش چادریں" (Eastern

سے شائع ہوئی، کسی حد تک براہ راست اسلامک آرٹ سے بحث کی گئی جو اور ان چادرون کا
ہوئیں صدی میں پولینڈ بھیجنے کے لئے استنبول میں تیار کی جاتی تھیں، نیز اس اثر کو بیان کیا جو
روں نے پوش چادرون کی صنعت پر ڈالا،

سیری رپورٹ لوڈ کی دستکاری (Loom manufacture)
۱۹۳۷ء میں لوڈ کی سوسائٹی آف سائنس کے سامنے پیش کی گئی، اس میں دکھایا گیا ہے
صدی میں لوڈ نے تلوار اور گھوڑے کے ساز و سامان کی صنعت میں کس قدر حصہ لیا،
پر اسلامک آرٹ کا کہاں تک اثر پڑا،

شاکا ڈی آف سائنس کے سامنے جو رپورٹ ۱۹۳۷ء میں پیش کی گئی، اُس میں بتایا گیا
۱۹۳۷ء میں متش اور زرتار کپڑوں کی صنعت پر اسلامک آرٹ کا کتنا اثر پڑا،

ی تصنیف "لوڈ میں اہل آرمینیا کا آرٹ" (Art of the Armenians in Loom)
میں شائع ہوئی، اس میں دکھایا گیا ہے، کہ پولینڈ میں اسلامی آرٹ کے پھیلانے میں
کتنا حصہ لیا،

بالار پورٹوں کو کجا کر کے، اور ان میں چند مزید ابواب کا اضافہ کر کے ایک مستقل کتاب
تیار ہے، جس کا عنوان ہے، "ستر ہوئی اور اٹھارہویں صدیوں میں پولینڈ کا اسلامک
Islamic Art in Poland during the XVIII and XIX centuries" (Central)

پولینڈ میں اسلامک آرٹ کے اثر پر جتنی تحقیق کی جاسکتی تھی، وہ سب اس
دی گئی ہے،

م کتابوں میں جن کا ذکر اوپر ہوا ہے، اسلامک آرٹ سے صرف اسی حد تک بحث کی
تک اس کا اثر پولینڈ پر پڑا، لیکن ان کے علاوہ پولینڈ میں ایسی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں

جن کا موضوع بجائے خود اسلامک آرٹ ہی ہے، ان میں سب سے زیادہ اہم یہ ہے، "مسلمان ولینڈ
کی تصویریں اور ایران کی مصوری پر رومن کیتھولک اثرات" (Pictures of muslim
Saints and the Iconographic Roman Catholic
Influences in Persia)
تھے، رومن کیتھولک آرٹ کا اُس پر کقدر اثر پڑا، مصوری میں یورپین نمونوں سے ایرانیوں نے کہاں
تک افذ کیا، اور سولہویں صدی کے بعد سے ایران اور پولینڈ کے باہمی تعلقات نے ایرانی آرٹ پر
کتنا اثر ڈالا،

ایرانی آرٹ سے متعلق ایک پوش مصنف اسٹیفن کومورنکی (Stephan Komor)
کی کتاب فرانسیسی زبان میں بھی شائع ہوئی ہے، جو اپنے معلومات کے لحاظ سے
بہت اہم ہے، اس میں پندرہویں صدی سے اٹھارہویں صدی تک کے ان مخطوطات کی تصویریں بھی
نقل کی گئی ہیں، جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے ہیں،

تحقیق پولینڈ نے نہ صرف ان اثرات کی تحقیق کی ہے، جو اسلامک آرٹ سے پولینڈ کی صنعتوں
پر پڑے، بلکہ خود اسلامک آرٹ سے متعلق بھی خواہ وہ ترکی، ایران، یا کسی دوسرے اسلامی ملک کا ہو
بہترے اہم مسائل اپنی تلاش و تحقیق سے حل کر دیئے ہیں،

عز

تاریخ صقلیہ جلد دوم

اس میں سلی کے عہد اسلامی کے تمدنی جغرافیہ، نظام حکومت، زراعت، صنعت، حرفت، تعمیر و تجارت، تہذیب و
معارف، اور علوم و فنون کا تفصیلی مرقع دکھا کر یورپ پر سلی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں
صفحہ ۵۰۰، قیمت: - للدر
منیجر

تاریخ علم

قدیم رومن کتب خانہ

بیزنٹائن کے قتل اور خانہ جگیوں کے بعد جب شہنشاہ اکتیون (Octavian) تخت نشین ہوا تو ماکونصف صدی امن اور خوشحالی کی نصیب ہوئی، یہی زمانہ لاطینی لٹریچر کا عہد زریں خیال کیا جاتا ہے۔ ان بولوں کا شرق اس قدر بڑھا کہ کتب خانہ گھروں کا ایک ضروری جز بن گیا، ان کتب خانوں کا شرق کی طرف ہوتا تھا تاکہ صبح کی روشنی پہنچ سکے، اور کتابیں آفتاب کی تمازت سے محفوظ رہیں۔ کتب خانہ کے لئے جو کمرہ مخصوص ہوتا، وہ عموماً چھوٹا ہوتا تھا، اتنا چھوٹا کہ کہیں کہیں آبی پانی پھینکا جاسکتا تھا، دیواریں چھو سکتا تھا، لوگ کتابیں نکال کر دوسرے کمرے میں لے جاکر پڑھتے تھے، جہاں رہتی تھیں، کتب خانہ میں مرنے والی کتابیں رہتی تھیں، بیٹھنے کا کوئی سامان نہ ہوتا، کمروں میں چھوٹے کتب خانے کا رواج عام تھا۔

لاہوری زیادہ کثادہ ہوتی تھی، اس میں مشہور آدمیوں کی تصویریں آویزاں ہوتیں، اپنے ذاتی کتب خانوں کو بھی اسی طرح آراستہ کرنے لگے، علوم و فنون کی رومن دیویوں کے نصب ہوتے تھے۔

کتب خانوں سے تعلق رکھنے والوں کا ایک طبقہ ہی الگ تھا، انہیں آزاد آزاد شدہ غلام اور غلام لوگ شامل تھے، ان کے سپرد مختلف خدمتیں تھیں، کچھ لوگوں کے متعلق خطوط لکھنا، اسکرپٹس

کام انجام دیتا، اور حساب کتاب رکھنا تھا، کچھ کتابیں لکھتے یا ان کی نقلیں کرتے تھے، بعضوں کے سپرد یہ کام تھا کہ الماریوں سے کتابیں نکال کر لوگوں کو دیں، اور ان کو صاف ستھرا رکھیں، یہ لوگ جدیدی بھی کرتے تھے کتابوں کے لکھنے کے لئے جو کاغذ استعمال ہوتا تھا، وہ ایک قسم کی مصری نے کی چھال سے بنایا جاتا تھا، جسکو پاپیرس (Papyrus) کہتے تھے، اسی سے انگریزی لفظ پیپر (کاغذ) نکلا ہے لیکن خود اس چھال کا لاطینی نام لائبر (Liber) ہے، جو کاغذ ہے کتابوں سے متعلق بہت سے الفاظ کا، جب مصری نے کی کاشت کے بند ہو جانے سے مصر سے اس کاغذ کی درآمد رک گئی تو پرگام (Pergamum) کے لوگوں نے جو سلطنت رومہ کی ایک مد مقابل مملکت تھی، پھر ان کاغذوں کی کھالوں سے کاغذ بنانا شروع کیا، یہ کاغذ رومہ میں بہت مقبول ہوا، اسے رومن پرگامٹ (Pergamentum) کہتے تھے، یہ نام مسخ ہو کر آج بھی پارچمنٹ (Parchment) کی شکل میں موجود ہے۔

کتابیں سُرخ اور سیاہ دونوں قسم کی روشنائی سے لکھی جاتی تھیں، رومن قلمدانوں میں سیاہ اور سُرخ روشنائی کے لئے علیحدہ علیحدہ دو این ہوتی تھیں، انکے نمونے برٹش میوزیم میں موجود ہیں، قلم نے کہنے اہل رومہ کی خوشحالی کے ساتھ پبلک اور پرائیوٹ کتب خانے بھی وسعت اور تعداد میں بڑھنے لگے اور کتابوں کی مانگ نے ایک ایسا طبقہ پیدا کر دیا جس نے کتب فروشی کو اپنا ذریعہ معاش بنایا، کتب فروشیوں کی دوکانیں اکثر رومہ کے مرکزی حصے میں واقع تھیں، دوکاندار کتابوں کے اشتہارات اپنی دوکانوں کے در دیوار پر چپاں کر دیتے تھے، نوآڈیشنوں کے خریدار بہت کثرت سے آتے تھے قیمتیں بھی کچھ بہت گراں نہ تھیں،

جراحی کی کرامتیں

یورپ اور امریکہ میں فن جراحی (سرجری) کو جو جرت انگریز ترقی دہی جا رہی ہے، اب اس سے پہلے پہنچ چکی ہے کہ چہرہ کی غلطی بہ صورتی بھی آپریشن کے ذریعہ دور کر دی جاتی ہے، اور یہ صورت بہت

کی سیرت صحیح طور پر معلوم کی جاسکتی ہے، اور ان کے نزدیک چہرہ کے نقشہ اور سیرت کے درمیان کوئی تعلق ہی نہیں،

درازی عمر کا مسئلہ

کورنل یونیورسٹی امریکہ کے تین ڈاکٹر سینارڈ، میکے اور اسڈل (Maynard, Meacy and Asdell) پانچ سال سے درازی عمر کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں انہوں نے اپنے تجربات کے لئے سفید چوہوں کو منتخب کیا ہے، جو عموماً انسانوں ہی کی سی غذا کھاتے ہیں سفید چوہا دس روز میں اپنی مدت حیات سے اسی قدر صرف کر دیتا ہے، جبکہ انسان ایک سال میں صرف کرتا ہے، لہذا جب کہ انسان پر تمام عمر میں صرف ایک بار تجربہ کیا جاسکتا ہے، اسی مدت میں چوہوں کی پندرہ پشتوں کا کیے بعد دیگرے مطالعہ ہو سکتا ہے، ان ڈاکٹروں نے اپنے پانچ سالہ تجربہ کی بنا پر حال میں بیان کیا ہے، کہ چوہوں کو ایسی غذا دینے سے جس سے شروع میں ان کی نشوونما تیزی کے ساتھ نہ ہو سکے، ان کی مدت حیات زیادہ ہو جاتی ہے، اس سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں، کہ مناسب غذا سے انسانی عمر میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے، لیکن ابھی یقین کے ساتھ وہ اس خیال کا اظہار نہیں کرتے، اور چھ سال کے مزید تجربہ پر اس فیصلہ کو ملتوی کرتے ہیں،

لیکن ان ڈاکٹروں کی رائے کے بالکل خلاف کو لمبیا یونیورسٹی کے ڈاکٹر ہنری شرمین (Henry Sherman) کے تجربات ہیں جو چوہوں پر تجربہ کرنے میں امریکہ میں سب سے زیادہ ممتاز ہیں، وہ اپنے معمول میں ہمیشہ ہزار ڈیڑھ ہزار زندہ چوہے رکھتے ہیں، انہیں اپنے تجربات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سادہ اور معمولی غذاؤں کے استعمال سے نشوونما تیزی سے ہوتی ہے، اور چوہے زیادہ دنوں تک زندہ رہتے ہیں، توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں امریکہ کے مختلف انجیال ڈاکٹر اس مسئلہ پر کوئی متفق علیہ فیصلہ صادر کر سکیں گے،

عز

بھی ہسپتال سے نکلنے کے بعد اچھا خاصا ٹیکسیل معلوم ہونے لگتا ہے، اس فن نے اب صدیوں قبل بھی کچھ ترقی کرتی تھی، چنانچہ بارہ سو برس ہوئے، جب شہنشاہ چین ثانی (Junglinian II) نے اس میدان جنگ میں جاتی رہی، تو اس کے جراحوں نے اسے از سر نو درست کر دیا تھا، اور چہرہ کی بالکل رفع ہو گئی تھی، سولہویں صدی میں بھی ایک مشہور اطالوی ڈاکٹر ٹاگلیا کوزی (Tagliacozzi) نے بعض ایسی حیرت انگیز ایجادیں کی تھیں، جو آج تک میں کئی ہوئی ناک کو درست کرنے کے لئے یہ ڈاکٹر ایک خاص طریقہ سے مریض کا ہاتھ اس کی بائیں دیتا تھا، کچھ دنوں کے بعد گوشت اور جلد ہاتھ سے منتقل ہو کر ناک پر آ جاتی تھی، لیکن میں جو ترقی آج رونما ہے، وہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی، یورپ اور امریکہ میں ایسے کثرت سے کمل رہے ہیں جن میں فطری بد صورتی یا وہ بدنما کی جو کسی حادثہ کی وجہ سے پیدا ہو کر رہی جاتی ہے، چہرہ کی جھریاں یا عمر کی بھگی کے آثار جو چہرہ سے ظاہر ہوتے ہیں، جاتے ہیں، وہ عورتیں جو اپنی عمر سے زیادہ نوعمر بننا چاہتی ہیں، ان ہسپتالوں میں کثرت میں، مگر اس فن کے ماہر ڈاکٹروں کی تعداد ابھی بہت کم ہے، امریکہ کے ڈاکٹر میکسول (Maxwell) نے اس پر حال میں ایک کتاب "نئے چہرے، نئے مستقبل" (New Faces — New Future) کے عنوان سے لکھی ہے، جس میں بتایا ہے کہ انجنت ماہر ڈاکٹروں کی تعداد بارہ سو چودہ تک ہے، فرانس میں بھی اسی قدر جرمنی میں اٹلی میں چارہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ میں چالیس سے پچاس تک، عطائیوں کے آپریشن جائے درست ہونے کے اور زیادہ خراب ہو جاتا ہے، سب سے زیادہ عجیب بات جو ڈاکٹر میکسول نے یہ ہے کہ آپریشن سے صرف چہرہ کی بدنما دور ہو جاتی ہے، بلکہ پوری زندگی کا رخ ٹپتا ہے، اور انہوں نے یہ نظریہ غلط ثابت کر دکھایا ہے، کہ انسان کے چہرہ سے اس

مکتبہ عابدیہ

محمدی پرافٹ *Muhammad the Prophet* از جناب فضل کریم خان صاحب

نی بی اے، ایڈیٹر ٹرڈو تھریوے روڈ، لاہور، جھولی تقطیع، ضخامت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

مختصر سی کتاب میں فاضل مصنف نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات اقدس پر پیغمبر عالم کی حیثیت سرور شہی بہت خوبی کیساتھ دکھایا ہے، کہ آپ صرف عرب ہی نہیں، بلکہ سارے عالم کی اصلاح کیلئے تھے، آپ کی بشت سے قبل نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا عقیدہ و مل کی گمراہیوں میں مبتلا تھی، وہ نصف پیغمبروں نے وقتاً فوقتاً مختلف قوموں کو دی تھی، وہ فراموش کی جا چکی تھی، علاوہ بریں آپ عالم تعلیم کسی خاص ملک یا قوم کیلئے مخصوص تھی، دنیا ایک ایسے ہادی کی منتظر تھی جس کا پیغام تمام قوموں کو پہنچائی کر سکے، آپ کی تشریف آوری کا مقصد اسی ضرورت کو پورا کرنا تھا، اور آپ نے ۲۳ سال اس کام کو بدرجہ کمال انجام فرما کر تمام تنگیوں، اصلاح کو ہمیشہ کے لئے سیراب کر دیا، نے ان واقعات کو جس اسلوب سے پیش کیا ہے وہ متحقی ستائش ہے، لیکن موصوف نے بعض ایسے ایسے میں جن سے شاید ہی کسی کو اتفاق ہو، مثلاً اہل عرب کی بت پرستی کوئی ایسی اہم چیز نہ تھی پیغمبر کی بشت ضروری ہوتی، (صفحہ ۱۶) کیونکہ بت پرستی محض ایک بے ضرر حماقت ہے، (ص ۱۲) بت پرستی سے بڑھ کر جو شرک کی عملی صورت ہے، اور کوئی ضلالت ہے جسے دور کرنے کیلئے کسی کوئی ایسی طرح مصنف کا یہ خیال بھی حیرت انگیز ہے، کہ اگر کسی قوم کی اخلاقی حالت درست و عقیدہ رکھنے میں چنداں مصلحت نہیں، (ص ۱۱) یہ خیالات غالباً اسی جدت طرازی کا ثبوت ہیں

جس کا دعویٰ مصنف نے دیباچہ میں کیا ہے، موصوف کے نزدیک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات پر اب تک مبنی کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ سب ایک ہی طرز پر لکھی گئی ہیں، نہیں صرف تفصیلات کی کمی اور زیادتی کا فرق ہے، نتیجہ یہ ہے کہ حضور کی ذات گرامی بے معنی تفصیلات میں کھو کر گئی ہے، یہ بھی فرمایا ہے کہ ابن ہشام کے بعد سے آج تک مسلمانوں نے اس باب میں مطلق کوئی ترقی نہیں کی، اور سب بڑھکر یہ دعویٰ ہے کہ قرآن مجید اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہماری فلاح کا جو طریقہ بتایا ہے، اسے کوئی دوسرا مصنف آج تک بیان نہ کر سکا، اور بہ استثناء ایک اور اہل قلم کے مصنف ہی تہا وہ شخص ہیں جس نے سالوں اس موضوع پر غور و فکر کیا ہے، اور اس طریقہ کو بیان کر سکتا ہے، (دیباچہ)

خامہ انگشت بندہاں کہ اسے کیا لکھے، ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہئے،

وی پیج آف اسلام *The Message of Islam* (پیغام اسلام)

انگریزی، از جناب فضل کریم خان صاحب، ڈرائی، ایڈیٹر ٹرڈو تھریوے، لاہور، جھولی تقطیع، ضخامت ۱۶۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

یہ رسالہ تین مقالات کا مجموعہ ہے، جنہیں سے پہلا پیغام اسلام، مصنف نے انجمن مذاہب کے اجلاس میں جو ۲۲ مئی ۱۹۲۲ء کو لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا، بطور خطبہ کے پڑھا تھا، ان میں موصوف نے اسلام کی خوبیاں مدلل طریقہ سے بیان کر کے اچھوتوں کو قبول اسلام کی دعوت دی ہے، اور دکھایا ہے کہ توحید کا عقیدہ انسان کو کس قدر بلند درجہ پر پہنچا دیتا ہے، پھر اسلام کی یہ خصوصیت بھی واضح کر دی ہے کہ وہ نہ صرف خالی مخلوق کے تعلقات کو استوار کرتا ہے، بلکہ انسانوں کے باہمی تعلقات کی نگہداشت بھی کرتا ہے، اسکے بعد اسلامی مساوات اور اسلام کی عالمگیر اخوت کا موازنہ ہندو سکھ، بودھ اور عیسائی مذاہب کی تنگ نظری سے کر کے اچھوتوں کو متنبہ کیا ہے، کہ انکی آزادی اور فلاح صرف اسلام ہی کے ذریعہ ممکن ہے، آخر میں ہندوستان کی آزادی پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ اس کا واحد اور آسان طریقہ یہی ہے، کہ ہندو قوم جس میں سکھ بھی شامل ہیں، اسلام کی حلقہ بگوش ہو جائے، یہ رسالہ اس قابل ہے، کہ غیر مسلموں میں اس کی اشاعت کثرت سے کی جائے،

اسلام اینڈ کریچینیٹی (Islam and Christianity) از جناب محمد امیر عالم

صاحب اورینٹل پرنٹرس اینڈ پبلیشرز، کلکتہ، چھوٹی قیطع، ضخامت ۲۵۶ صفحے، قیمت ۵۰

یہ کتاب مسیحی تبلیغ کے جواب میں لکھی گئی ہے مصنف نے مروجہ مسیحیت کے بنیادی عقائد کا تجزیہ کر کے ان کو زور سے کوپوری طرح واضح کر دیا ہے اور دکھایا ہے کہ انہی عقاید کی وجہ سے یورپ اور امریکہ میں دین کے پیروؤں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے، پھر اسلامی عقائد کو بیان کر کے ثابت کیا ہے کہ مذہب ایسا ہے جو عقل کی روشنی میں ترقی کر سکتا ہے، اور جس میں تہذیب و تمدن کا ساتھ دینے کی جرح نہایت موجود ہے، جو لوگ مسلمانوں میں اسلام کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ مفید ہوگا۔

رفارم ان حیدرآباد (Administrative Reforms in Hyderabad)

از جناب فتح اللہ خان صاحب نیو حیدرآباد پریس، اسٹیشن روڈ، سکندر آباد دکن، ضخامت (۱۶۰) صفحے،

قیمت ۱۰/-

ایک مختصر تاریخ ہے، ان تمام اصلاحات کی جو ریاست حیدرآباد کے پہلے فرمانروا نظام الملک کے وقت سے اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں خلد اللہ ملکہ کے عہد تک حکومت کے مختلف شعبوں میں کی گئیں، اسے بڑھ کر ایک نظر معلوم ہو جاتا ہے کہ آصف جاہ نے حکومت میں کمان تک امن قائم کیا اور فرانسیسیوں نے حکومت پر اپنا اقتدار قائم کرنے کی کتنی کوششیں کیں مگر یزید کو کینو کو کامیابی دیوں سے اتحاد کرنے میں حکومت کو کستہ فائدہ یا نقصان پہنچا، سرسالا رنجک نے کیا اصلاحات میر محبوب علی خاں مرحوم کا قانوچہ مبارک کیا تھا، جس سے رعایا کو ایک باضابطہ دستور حاصل ہوا۔ وہ ہمیں وہ کوئی اصلاحات نافذ ہوئی ہیں جن سے حکومت کے شعبہ میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ کتاب اگرچہ مختصر ہے لیکن ضروری باتیں چھوٹے ٹنٹھیں پائیں، اور حکومت حیدرآباد سے متعلق کی کتاب میں اتنے معلومات شاید کجا نہ مل سکیں۔

عز

مصنفین کی ادبی کتابیں

شعر اللہ حصہ اول جس میں قمار کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات انقلاب کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۴۴۵ صفحے، قیمت ۱۰/-

از مولانا عبد السلام ندوی، حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۴۵۹ صفحے، قیمت ۱۰/-

گل رعنا - اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات، ضخامت ۴۸۵ صفحے، قیمت ۱۰/-

مکاتیب شعلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی تحکات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم،

حصہ اول - ضخامت ۳۴۹ صفحے، قیمت ۱۰/-

حصہ دوم، ۲۶۱ ۰ ۰ ۲۶۱

موازنہ انیس و میر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور بالکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یو یو اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، ضخامت ۲۸۴ صفحے، قیمت ۱۰/-

کلیات شبلی (اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی بھی ہیں، تصانیف جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ترکی، اطرابلس، بلقان، سلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چار سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے، قیمت ۱۰/-

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز، مرحوم ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۰/-

سیر گذشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ و لاویز انداز میں بیان کی گئی ہے، ۲۰ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید ریاست علی ندوی)